Згода

ПАЛІТЫКА

N 3 (140) • 26–31 СТУДЗЕНЯ 2000Г.



ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

Вадим Казначеев

Никто к ветхой одежде не приставляет заплаты из небеленой ткани, ибо вновь пришитое отдерет от старого, и дыра будет еще хуже

Евангелие от Матфея (Мф 9,16.)

Появилась первая в мире белорусская общественно-политическая полноцветная газета. Ежели судить по вывескам, в Беларуси всё как у людей. Всё по-цивилизованному.

ЗАПЛАТА НА ВЕТХОЙ ОДЕЖДЕ

Есть у нас парламент (даже целых два) и конституция (тоже две – почитай, расцвет демократии). Есть президент (хоть и нелегитимный, и в приличные места его не пускают – зато по своим регионам таким гоголем колесит, что куда там какому-нибудь Клинтону). Есть рынок (в каждом мало-мальски населенном пункте, а в крупных так и по несколько – Комаровский, скажем, или Червенский). Есть права человека (Лукашенко, подобно коммунистам и нацистам, особо подчеркивает соблюдение права на труд – очень древнее право, еще до нашей эры им обладали даже рабы). И так далее. А теперь вот появилась и цветная газета.

Впрочем, не вполне цветная. В цвете – только первая и последняя страницы, всё остальное по-прежнему черным-черно. В данном случае это весьма символично. Потому что именно так у нас всё и делается, по обветшалым советским образцам – что в политике, что в экономике, вообще куда ни кинь: вывески сверкают, а под ними – мрак кромешный. К тому же и указанные газетные полосы сделали цветными лишь для столичных читателей и подписчиков – в чем еще отчетливее проявляется витринный, выставочный характер нововведения.

Раскрашенный орган лукашенковской администрации напоминает мне общественный клозет, что рядом с этой самой администрацией. Главное различие между упомянутыми архитектурными сооружениями – в том, что над туалетом бээсэсэровский флаг гордо реял очень недолго, а над администрацией полощется до сих пор. Но это так, к слову – проводя параллель, я хочу обратить внимание на другое. Единственная в столице уборная, которая одновременно является и бесплатной, и чистой – та, которая находится в непосредственной близости от главы государства. Образцово-показательная уборная. Можно сказать, парадно-выходная.

Окончание на с.5

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

ПОД ИНТЕГРАЦИЕЙ ПОДВЕЛИ ЧЕРТУ

Вадим Казначеев

Владимир Путин, по закону исполняющий обязанности президента России, и Александр Лукашенко, незаконно исполняющий обязанности президента Беларуси, обменялись в Москве ратификационными грамотами на предмет Договора о создании союзного государства. Обмен этими бумагами, кои никак не являются ценными, сопровождался помпезной церемонией, участники которой нанесли на карикатуру интеграции дополнительные забавные штрихи.

Наш диктатор сам себя нарек *«батькой»* 10 миллионов сограждан (независимо от их возраста). Российский президент называл белорусского *«батьку»* ласковым словом *«сынок»* (о чем с гордостью поведал сам Лукашенко). Коли наш *«батька»* – *«сынок»* Бориса Ельцина, – то всему населению нашей страны Ельцин приходится дедушкой.

Дедушка белорусского народа присутствовал при обмене ратификационными бумажонками. За сотрудничество с внуками *«сынок»* вручил ему высокую белорусскую награду. Орден Франциска Скорины, которого на церемонии обозвали *«поборником славянского единства»*.

Официальная формулировка – *«За личный вклад в белорусско-российское сотрудничество»*. Получается занятная ситуация. Ранее Лукашенко регулярно возглашал ритуальные проклятия *«могильщикам»* Советского Союза. Среди них первой скрипкой – или, точнее, первой лопатой – был Борис Ельцин. В то же время белорусский диктатор видит объединенное государство, по его собственным словам, как *«что-то похожее на Советский Союз»*. Иными словами – ухудшенный вариант Советского Союза; какой-то усеченный, обрубленный, ощипанный СССР; Советский Союз для бедных. То есть Ельцина наградили орденом за вклад в работу по частичному восстановлению того целого, которое он сам когда-то разрушил.

С другой стороны, в рамках Советского Союза никакого иного, в частности, белорусско-российского, союза существовать не могло. И во главе БССР Лукашенко никогда бы не встал. И за интеграцию не смог бы бороться. С этой точки зрения Ельцин вполне заслуживает ордена. Но тогда, во-первых, надо расширить формулировку: «За личный вклад в белорусско-российское сотрудничество и в политическую карьеру своего *«сынка»*, Александра Лукашенко». А во-вторых, тогда надо награждать и других «беловежских зубров». Может быть, Леонид Кравчук и тем более (учитывая давнее знакомство) Станислав Шушкевич тоже дождутся орденов от диктатора? За личный вклад...

Договор о создании союзного государства в канун Нового года успел подписать еще Ельцин. *«Это достойный итог нашей совместной работы»*, – заявил на церемонии бывший президент России.

Бывший же президент Беларуси хоть договор и подписал, но был его содержанием чрезвычайно неудовлетворен, всячески его хаял, утверждал, что *«практически ничего нового»* этот договор не принес. Достойный итог многолетней интеграционной возни, ничего не скажешь. Пустышка – она и есть пустышка.

Еще откровеннее высказался Владимир Путин. Говоря о российско-белорусском союзе, он выразил Ельцину и Лукашенко признательность *«за ту работу, которую они проделали и довели до конца»*.

Экс-президент Лукашенко постоянно упирает на то, что последний договор – только промежуточный этап, что интеграция будет продолжаться вплоть до полного и окончательного объединения в союзное государство. Путин, выходит, всё это дезавуировал. Работу по созданию союза довели до конца. Черта подведена. Всем спасибо, все свободны. Больше ничего не будет. Всё, финиш, приплыли.

Виртуальная интеграция, конечно, будет продолжаться – но ее изображение станет еще более кривым. Проведут выборы в т.н. *«союзный парламент»* (не исключаю, что в Беларуси это сделают одновременно с выборами в *«палату»*). Этот, с позволения сказать, *«парламент»* будет иметь такую же степень легитимности, как и, с позволения сказать, *«парламент»* лукашенковский, и как сам Лукашенко (то бишь нулевую). И, главное, никто из Москвы не делегирует союзным органам реальных полномочий. Просто в интеграционном спектакле появится еще одна декорация.

Однако даже несмотря на то, что в рамках российско-белорусского союза не идет и речи о реальной власти, все ключевые посты в этом союзе получили представители России – причем согласование кандидатур с Минском имело демонстративно формальный характер, фактически они были назначены Москвою, и это не скрывалось. Взамен *«батьке»* бросили кость – утешительную синекуру председателя «Высшего совета». Да назови ты этот совет хоть «Высочайшим», хоть «Наивеличайшим», хоть «Сверхсвятейшим» – по существу-то ничего не изменится, совета у белорусского *«батьки»* (вернее, сынка) в Кремле спрашивать не будут.

Окончание на с.3

АНЕКДОТ-С

Президент – премьеру:

— Что ты такой мрачный сегодня, Сергей Степанович?

— Видите ли, Александр Григорьевич, я в последнее время не могу понять нашей политики...

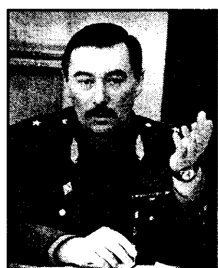
— Только и всего? Садись, сейчас чарку выпьем, и я все тебе объясню!

— Да объяснить-то я и сам умею. Я ее понять не могу.

***

Летит по небу Змей Горыныч. Одна голова бормочет: «Демократия, права человека...». Другая: «ОБСЕ, избирательный кодекс...». Третья приговаривает: «Союзный договор, славянское единство...». Навстречу ему Баба Яга в ступе:

– Ты, что, Горыныч, никак опять депутатами объелся?







ПОЛИТОБОЗ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Проект избирательного кодекса не соответствует обязательствам Беларуси перед ОБСЕ, в том числе указанным в Копенгагенском заявлении 1990 года», – так КНГ ОБСЕ оценила уже, к сожалению, принятый палатниками избирательный кодекс.

Положения кодекса, регулирующие проведение референдумов, допускающие отзыв депутатов Нацсобрания и местных советов противоречат Конституции. А устанавливающие порядок регистрации кандидатов и проверки достоверности подписей в их поддержку невыполнимы и послужат препятствием для участия в выборах кандидатов, имеющих на это право.

Европейские демократы не обнаружили в кодексе многопартийного или плюралистического подхода в формировании ЦИК и избирательных комиссий других уровней, положений, обеспечивающих прозрачность их работы. Зато увидели в нем введение чрезмерных ограничений на проведение избирательных кампаний, сводящих на нет возможности ведения энергичной и яркой предвыборной агитации и нарушающих право на свободу слова и самовыражения.

ПОДАРОК

Как раз к Международному дню таможенника главный мытарь Беларуси г. Макаревич преподнес своим подчиненным маленький подарок – постановление *об обязательном письменном декларировании дорожных чеков, перемещаемых через таможенную границу Республики Беларусь.* Начальникам таможен предписано довести постановление до личного состава и обеспечить информирование физических лиц на пунктах пропуска.

Сие нововведение, наверняка, не обрадует наших туристов и бизнесменов, которые до сих пор именно с помощью дорожных чеков удачно обходили ограничения на вывоз валюты за пределы Родины.

ИСПУГАЛИСЬ

Профсоюз предпринимателей Минска и Минской области «Садружнасць» принял решение присоединиться к забастовке, объявленной Свободным профсоюзом предпринимателей. Предстоящая акция протеста заметно напугала власти, которые до сих пор отделывались пустыми обещаниями. Министр предпринимательства Александр Сазонов заверяет, что правительство делает все возможное, чтобы избежать двойного налогообложения. Уже разработан проект декрета об отмене некоторых положений закона о НДС. Однако в случае митинга и забастовки, министр обещает отозвать сей проект и рекомендовать президенту не подписывать декрет *до тех пор, пока эти безобразия, это давление не прекратятся.*

ПАЛАТА № 1

КОДЕКС ПРАВОВЕРНОГО ИЗБИРАТЕЛЯ

Евгений Усошин

Кто-то из классиков диктаторской мысли однажды сказал: «Вы выиграли выборы, а я выиграл подсчет голосов». Белорусские власти 24 января выиграли предвыборную кампанию. Принятием нацсобранцами во втором чтении проекта избирательного кодекса они показали, что консультаций с оппозицией больше не будет. По крайней мере, в ближайшем предвыборном будущем. Хотя старт избирательной кампании 2000 дан.

Второе чтение проекта избирательного кодекса прошло ударными темпами. Заседание продолжалось меньше трех часов, ежели включить сюда и получасовой перерыв. За это время палатники кроме кодекса успели рассмотреть еще два законопроекта.

Представлявший избирательный проект тов. Красуцкий долго и с энтузиазмом говорил про почти полное удовлетворение всех предложений, представленных КНГ ОБСЕ в Беларуси. Предложение миссии ОБСЕ снизить количество собираемых подписей для проведения референдума и изменить схему формирования ЦИКа докладчик посчитал невыполнимыми. Ведь тогда пришлось бы изменять свою конституцию-96. А это нацсобранцы сделать не могут.

Мнение ОБСЕ, недавно помянутое спецдокладчиком Северином в Вене, о введении мажоритарно-пропорциональной избирательной системы в Беларуси тов. Красуцкий не вспомнил. Отметив при этом, что в *«развитых капиталистических странах»* очень популярна как раз мажоритарная система. А его коллеги по парламенту часто называли пропорциональность зловредной выдумкой оппозиционеров.

Все же наиболее одиозные положения законопроекта были слегка поправлены. Теперь депутатами могут стать граждане, привлекавшиеся к административной (о ужас!) ответственности. Весной этого года эта безыскусная препона на пути в местные *самоуправляющиеся* органы была наиболее неприемлемой для пересаженных предварительно оппозиционеров. В итоге, магистраты с коммунами остались без недовольных, а на пути в этот парламент такую препону можно и снять.

В грядущей избирательной кампании каждый сможет призывать к бойкоту выборов, и ему за это ничего не будет. Как великое достижение демократии, в ПП была подана и возможность обжаловать действия избирательных комиссий в суде. Например, отказ в регистрации. То-то работы будет у судов, учитывая опыт летошних коммунальных выборов!

Вместо определения количества плакатов, вывешиваемых кандидатами для агитации, кодекс регламентирует количество денежных средств, выделяемых на эти нужды. Кандидат в депутаты Нацсобрания сможет вывесить своих плакатов на сумму в пятьдесят минимальных зарплат. Финансировать сами себя кандидаты не смогут. Это дело на себя берет бюджет. Однако организации, предприятия, трудовые коллективы и партии смогут внести свою лепту в некий внебюджетный фонд, из которого деньги будут делиться поровну между всеми. То бишь объявят конкурс под названием «Помоги политическому врагу».

Отменен и скандальный пункт об отказе в регистрации кандидата, у которого в пятнадцати процентах подписных листов оказались недействительные подписи. Теперь снимаются только эти подписи.

Перед началом рассмотрения закона депутат Жушма предложил перенести его рассмотрение на 27 число. Ибо как раз в день рассмотрения кодекса в палате, в Страсбурге должны были принять нехорошую резолюцию в отношении белорусских властей. Как заявил Жушма, новое избирательное право не преследует стратегических целей, а исключительно тактические. Тов. Малофеев на то ответил, что, поговорив намедни с тов. Коноплевым, они решили таки кодекс принять.

Утвердив свой избирательный кодекс, власти отказались пойти на переговоры с оппозицией. ОБСЕ, солидарно с оппозицией, отказывалась одобрять кодекс, если его принятие не будет происходить в рамках переговорного процесса. Собственно, кодекс, даже самый демократический, не имеет никакого значения, при отсутствии демократических процедур, что практически неприемлемо для Лукашенко, даже если с ним об этом договориться.

Хотя и это не главное для оппозиции. Если при соблюдении всех демократических процедур, она проходит в палату, которая только может иногда громко повозмущаться, не контролирует правительство, не является одним единственным законодательным органом в стране, такой, так сказать, парламент оппозиции и не нужен.

«Если они [Запад] *наши выборы не признают, это их проблемы»,* – так высказался недавно Лукашенко во время путешествия по своей малой могилевской родине. *Они* и не признают. Теперешние депутаты хотя бы избраны были по демократическому закону, да в конкурентной борьбе. До того, как их вторично выбрал Лукашенко. А в будущей ПП и первичные будут, как на подбор. Просто куколки. ■

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

ПОЛИТИЧЕСКИЙ АБРАМОВИЧ

Александр Сдвижков

Александр Абрамович вышел на свободу 26 января в первом часу пополудни после 6 суток административно-политического ареста в столичном спецприемнике. По пути с Окрестина, 36 борисовский демократ принял ванну и выпил чашечку кофе, благодаря любезности нашего главного редактора. Какао с чаем его ждали уже в редакции.



В прошлом году за рюмкой чая Александр Абрамович нам писал и рассказывал, как он ходил на 10 политических суток в борисовский КПЗ по случаю проведения недозволенного пикета. Теперь уже столичные правохранители его удостоили чести стать организатором акции протеста, никак не разрешенной городскими властями.

19 января у дверей суда Минского горсуда набралось до 50 протестующих против суда над Михаилом Чигирем. Был народ и с наглядной агитацией. Среди прочих Александр Абрамович держал свой самодельный плакатик: «Рукі прэч ад Чыгіра!». Но почему-то именно на него обратил недреманное око столичный уголовный розыск. Два сержанта в цивильном, представившись *«оперуполномоченными ГОМ-3 Фрунзенского РОВД»*, потащили Александра в участок.

КВИТАНЦИЯ МНМ № 026241

Принято по протоколу №

От ... 01 ... г.

С гр-на

За оказанные вытрезвителем медицинские и другие услуги руб. 775

Дежурный по медвытрезвителю

ф., и., о., подпись

Подпись плательщика

На милицейские распросы отнюдь не толерантный Абрамович отвечать категорически отказался. Своей непримиримостью он настолько удивил фрунзенских милиционеров, что его повели на расправу к районному прокурору. Прокурор был политически подкован. Устроил сержантам разнос, попутно разъяснив практику применения декрета № 5 и административного уложения.

Пока в участке с грехом пополам составляли административный протокол по статье 167[1], кончился рабочий день, а вместе с ним и судебное присутствие. Без участия судейских чиновников функционеры районной уголовки остереглись брать на себя политическую ответственность. Поэтому смутьян Абрамович был отпущен восвояси.

На свою беду Александр Абрамович появился у здания Мингорсуда на второй день процесса над Чигирем. Вот тут-то его и вычислили вчерашние сержанты Годун и Баранов. Добыли из милицейских штанов давешний протокол и потащили к фрунзенскому районному судье. Тот, не подпустив задержанного к телефону, с места в карьер наделил его 7 декретными сутками.

Соблюдая протокольные формальности, на Окрестина, 36 гражданину Абрамовичу зачли первые сутки и отправили в камеру только на оставшиеся 6 дней. Там его встретила славная тюремная семья в составе трех нарушителей надзорного режима, двух пьяниц-дебоширов и одного валютчика, у которого президентский декрет отнял 375 долларов и пять дней жизни.

Как водится, в камере обнаружился уголовный авторитет. Он и определил Абрамовича в *«политические»*. После долгих разговоров пахан резюмировал: *«Вроде порядочные люди пошли новые политические... Может, чего изменят...»*. А когда в камеру попала наша газета с описанием борисовской кампании гражданского неповиновения, то он даже восхитился: *«Ну, ты, и мутила!*

Все остальное в спецприемнике-распределителе УВД Мингорисполкома восхищения не вызывало. Особенно совмещенный с унитазом водопроводный кран для питья и умывания. Длинный деревянный помост также не предоставлял арестантам особых удобств. Но спать на нем все же было лучше, чем на голом цементном полу. Впрочем, политическому Абрамовичу сокамерники всегда находили место на *«сцене»*. Так в окрестинской камере называли оное место для спанья.

Пребывание гражданина Абрамовича под административным арестом белорусское государство оценило в 775 руб. новыми, якобы *«за оказанные вытрезвителем медицинские и другие услуги»*. А общество – торжественной встречей на свободе, организованной и лично возглавленной Михаилом Чигирем. ■

ПОЛИТЭКОНОМИКА

ГРИППОЗНЫЙ ДЕФИЦИТ

Татьяна Полякова

На прошлой неделе в Минске, Бресте и Могилеве объявлен карантин. Там число заболевших достигло 10-12 тысяч человек в неделю. Страну охватила эпидемия гриппа. А вся профилактика провалилась. Увы, в условиях административной экономики лекарств никогда не хватит на всех.

Как утверждают специалисты, *австралийским штаммом* гриппа в Беларуси уже болели прошлой зимой, и у некоторых наших граждан должен проявиться иммунитет. Хоть и убеждала народ гендиректор БелРПП «Фармация» Мария Шалаева, что нынешней зимой лекарств против гриппа хватит, население бросилось скупать средства профилактики: *ремантадин, интерферон, дибазол, оксолиновую мазь.*

«Фармация» снабжает аптеки и клиники через Республиканский аптечный склад, покупающий лекарства непосредственно за рубежом либо у отечественных посредников.

По всему видать, проблема оплаты как раз и мешает лекарственному изобилию. Фирма-поставщик вносит предоплату за лекарства в валюте. Аптека платит поставщику через 3 -5 дней в рублях, а их весьма не просто конвертировать. Что если лекарство залежалось? При нашей-то инфляции! Поэтому аптеки составляют заявки осторожно. И оптовая фирма вместо заказанных 300 упаковок может прислать 50 -60.

Окончание на с.5

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

ПЕРВАЯ ЛЕДИ СТРАНЫ

Оксана Харлан

...Последняя ночь в камере была тревожной и бессонной. Полной уверенности в том, что завтра он наконец-то выйдет на свободу, не было. Душа, казалось, уже порхала по ту сторону тюремной решетки, а мозг безуспешно пытался взять под контроль эмоции и заглушить разыгравшуюся надежду. Дома в Приморье она тоже не могла сомкнуть глаз. В эти бесконечные ночные часы вспоминала их совместную жизнь, мелкие обиды и большие радости, и еще – молилась. Она задремала только на рассвете.



Двести сорок пять дней и ночей Юлия Чигирь ждала мужа. Ждала и боролась за его освобождение. Любовь и преданность мужу помогали ей выстоять, не сломаться, не пасть духом. Поддержка друзей и близких, знакомых и незнакомых людей давали силы терпеть унижения чиновников, переносить разлуку и продолжать бороться.

Когда его задержали, Юлия Станиславовна была дома с внуком. Трудно представить, что испытала эта женщина, узнав о том, что вечером муж домой не вернется, что он неизвестно где и в каком состоянии, и с ним может произойти все, что угодно. Что пережила, когда стучалась в запертые двери следственного комитета, а в это время на ее глазах милицейская машина увозила Чигиря в неизвестном направлении. Она не разрыдалась, не впала в истерику. Просто начала долгую и трудную борьбу за своего мужа.

Сначала казалось, что пройдет неделя-другая, и его выпустят. Потому что за всю свою жизнь Михаил Чигирь не сделал ничего такого, за что не только уголовно преследовать, а даже стыдить нельзя. Но в душе она понимала, что, приняв решение об участии в майских президентских выборах, муж ввязался в нелегкую схватку с режимом, а потому на законность и справедливость рассчитывать нечего.

Самыми трудными были первые месяцы, когда, несмотря на всю законность требований, ей не разрешали свидания, не принимали передачи, не допускали к защите. К постоянному беспокойству за мужа каждый день разлуки добавлял бесчисленные унижения со стороны чиновников всех рангов и званий. А еще нескрываемую слежку за ней, за детьми, родственниками и знакомыми, домом и офисом. Она не испугалась. У нее просто не было на это права и времени.

Чтобы просто перечислить то, что сделала Юлия Станиславовна для освобождения своего мужа, не хватит нескольких газетных полос. Не знаю, всякая ли женщина способна так самоотверженно биться лбом о твердую стену чиновничьего равнодушия и цинизма, лжи и беззакония. Она это делала, и с каждым ударом в ней крепла уверенность в своих силах, в преданности друзей, в том, что когда-нибудь за свои деяния придется ответить каждому.

Особенно тяжело ей пришлось после указания Лукашенко поскорее закончить дело Чигиря. В штаб поступила информация, что жизни и здоровью Михаила Николаевича существует серьезная угроза. Хорошо зная Лукашенко, Юлия Чигирь не исключала, что именно физическое устранение политического оппонента его наиболее устроило бы. Она по-настоящему испугалась и забила во все колокола. Слава Богу, тогда с ним ничего не случилось. Может еще и потому, что в нашей стране еще есть порядочные люди даже во властных структурах.

Первый раз не выдержали нервы 29 сентября, когда ожидаемое освобождение из-под стражи не состоялось. В том, что Михаилу Чигирю изменят меру пресечения, были тогда уверены многие: и представители ОБСЕ, и журналисты. Надеялась и она. Но вместо мужа она увидела обвинительное заключение, назвать которое абсурдом и маразмом значит не сказать о нем ничего. Еле сдерживая слезы, она дала пресс-конференцию, а дома разрыдалась. От обиды, бессилия, злости и просто потому, что женщина, такая же как тысячи других, которым хочется тепла, ласки и защиты.

Она вдруг почувствовала, что смертельно устала. Ей нестерпимо захотелось видеть мужа рядом, вместе с ним обедать и ужинать, радоваться успехам сыновей и растить внуков. Только на женские слабости у нее не было права, потому что мужу, как никогда, нужны были ее поддержка и помощь.

Все двести сорок пять дней и ночей Юлия Станиславовна ни на минуту не переставала думать о муже. Она засыпала и просыпалась с мыслью о нем. В памяти оживал каждый прожитый день их долгой и счастливой совместной жизни.

Свой серебряный юбилей семья Чигирей встретила в разлуке. Когда-то они мечтали, что именно 31 мая, отмерив вместе четверть века, они наконец-то обвенчаются и отметят новоселье. Все вышло иначе. Друзья тогда предлагали обвенчаться в тюремных условиях. Это позволило бы им какое-то время побыть вместе. Но Юлия Станиславовна отказалась. Ей не хотелось превращать свою сокровенную мечту в шоу, организованное якобы для привлечения внимания к узнику совести.

Они еще будут стоять у алтаря тогда, когда с Михаила Чигиря снимут все обвинения, когда в Беларуси больше не будет политических заключенных, а за право избирать и быть избранным не надо будет жертвовать свободой. И тогда за большим столом в их почти достроенном доме в Приморье соберутся друзья и близкие, чтобы поднять бокал шампанского за свободу Чигиря и Беларуси.

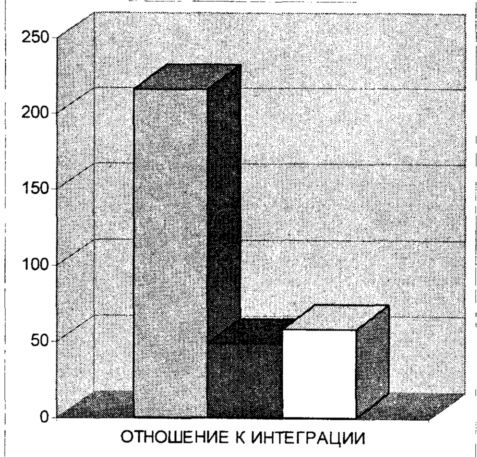
Сегодня семья Чигирей вместе. Те восемь месяцев кажутся просто ночным кошмаром. Но расслабляться пока рано. Начался судебный процесс, который продлится не один месяц и вряд ли закончится справедливым вердиктом. Позволить себе стать просто женщиной и женой Юлия Станиславовна не может. Теперь она – защитник подсудимого Михаила Чигиря, наиболее опасного противника Лукашенко. ■

GAUDEAMUS IGITUR

СТУДЕНТЫ И ПОЛИТИКА

Если бы состоялись демократические парламентские выборы, за представителей каких политических партий Вы бы проголосовали?	ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛИСЬ
	количество / процент		
БСДП	91/28,2	103/31,9	129/39,9
БНФ	57/17,6	136/42,2	130/40,2
ОГП	45/13,9	127/39,9	151/46,8
«Партия власти»	38/11,8	194/60,1	91/28,1
Партия «Надзея»	36/11,2	169 52,3	118/36,5
ЛДПБ	23/7,1	147/45,5	153/47,4
БСДГ	7/2,2	209/64,7	107/31,1
КП Белоруссии	6/1,9	256/79,2	61/18,9
Партия зеленых	4/1,2	53/16,4	266/82,4
Партия труда	4/1,2	68/21,1	251/77,7
ПК (белорусская)	2/0,6	219/67,8	102 31,6
Не голосовали бы 48/14,9			

ПРОТИВ СОЮЗА 216
ЗАТРУДНИЛИСЬ ОТВЕТИТЬ 49
ЗА СОЮЗ С РОССИЕЙ 58



В отличие от стандартных профессиональных социологических исследований, данные любительских опросов отдельных категорий населения дают несколько иную оценку политической реальности Беларуси. Предлагаем данные опроса студентов двух факультетов Белорусского университета культуры, проведенного в ноябре минувшего года. В нем приняло участие 323 человека в возрасте от 18 до 23 лет.

Как видим, оценка политических партий значительно выше стандартного рейтинга партий всех проводимых ранее опросов, что свидетельствует о более высоком уровне политической грамотности среди студенчества. Достаточно четко обозначились наиболее популярные партии: БНФ, БСДП, ОГП. Причем наибольшее число голосов набрала Белорусская социал-демократическая партия (максимальное количество «за» при относительно минимальном «против»).

Значительно меньше остального населения студенты доверяют представителям нынешней власти, что является результатом проводимой властями антидемократической политики вообще и отсутствием молодежной политики в частности.

Еще более высок показатель негативного отношения к интеграционной политике нынешнего белорусского руководства, что, безусловно, свидетельствует о более высоком уровне национального самосознания студенчества. ■

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

...ПОДВЕЛИ ЧЕРТУ

Окончание. Начало на с. 1



Игра в интеграцию нужна Лукашенко гораздо больше, чем Путину. Индикатором означенного факта стало телевизионное освещение церемонии. БТ раздуло репортаж до неприличия, дуло во все свои пионерские горны и пастушьи рожки, колотило во все бубны и тамтамы. Российские телеканалы упомянули об обмене ратификационными грамотами вскользь, мельком – для России это не событие.

Даже в преддверии президентских выборов очередной интеграционный шорох не сделался ни информационным, ни агитационным поводом. В предвыборных раскладах России *«белорусская карта»*, как выяснилось, вовсе не козырь, а так, мелкая *«фошка»*. А уж когда избирательная кампания закончится – ясно, что игровой активности белорусского диктатора Кремль соответствовать не будет.

«Батьку» такая перспектива явно не устраивает. Ведь громкое пускание интеграционных ветров – его любимое занятие, единственное, в чем он достиг успеха. То, что нынешнему российскому руководству на *«батькино»* к нему отношение плевать с кремлевской башни, белорусский экс-президент, видимо, почувствовал. И куда только делся его напористый агрессивный тон, куда делись угрозы наябедничать перед выборами российскому электорату на тех, кто тормозит интеграционный процесс. Сейчас Лукашенко лебезит перед Путиным. Наш диктатор открытым текстом назвал Беларусь *«санитарным кордоном России»*; положение *«санитарного кордона»* независимо для любого государства, и если человек, считающий себя президентом, сам загнал страну в такую позицию да еще с гордостью об этом говорит – этим он лишь подчеркивает свое убожество.

В. Путин не демонстрировал какого-то пренебрежительного отношения к А. Лукашенко – однако на совместной пресс-конференции в ходе выступления своего партнера он временами ежился, опускал голову, и только когда *«батька»* заканчивал пассаж, российский лидер вновь начинал смотреть в зал. ■

ПОЛІТВОЗ

АКЦЫЯ

Маладафронтаўцы Павел Севярынец и Алесь Стральцоў падалі ў Мінгарвыканкам заяву на правядзенне 14 лютага шэсця і мітынга. У дзень Святога Валянціна яны плануюць правесці «Акцыю Любові» з лозунгам «I LOVE YOU». *«Любыя мінчукі,* – гаворыцца ва ўлётцы, – *мы любім вас усіх, мы цэнім вашую бацькоўскую любоў, сяброўскую адданасць і шчырае каханне. Акцыя любові – гэта шчырае святкаванне. Паверце, для нас, маладых і закаханых, вельмі важна, каб акцыя адбылася адкрыта, спакойна і светла».*

Плануецца, што ўдзельнікі акцыі збяруцца а 16^{30} на плошчы Якуба Коласа, адкуль па 2-ух палосах праспекта Скарыны пройдуць на плошчу Парыжскай Камуны, дзе з 18^{30} да 19^{00} адбудзецца мітынг.

Спадзяемся, што ні марознае надвор'е, ні забароны Ярмошына не сапсуюць святочнай моладзі *акцыю любові.*

СУПРАЦЬ ВАЙНЫ

Рэдактар вядомай газеты «Навінкі» Паўлюк Канавальчык стаў яшчэ і ініцыятарам стварэння «Беларускага камітэта супраць вайны ў Чачэнскай рэспубліцы». Яго ініцыятыву падтрымалі прадстаўнікі буйнейшых палітычных партый Беларусі: Павел Знавец (БСДП), Аляксей Шыдлоўскі (БНФ), Пётра Голасаў (АГП), Аляксей Янукевіч (Малады фронт). Па задуме стваральнікаў, камітэт будзе не толькі расказваць беларусам праўду пра падзеі ў Чачне, але і ладзіць акцыі пратэсту. Ужо 3 лютага а 12^{00} плануецца правесці пікет ля расійскай амбасады.

АДСВЯТКАВАЛІ

Хваля юбілеяў пракацілася па Гродзенскай вобласці. Мясцовыя чыноўнікі за казённыя грошы святкавалі 60-годдзе ўтварэння сваіх раёнаў. Якраз столькі год прайшло з таго часу, калі ў Заходняй Беларусі адбылася адміністратыўная рэформа, і *«польскія»* паветы зрабіліся савецкімі раёнамі.

Сёняшнія святы прайшлі ў поўнай адпаведнасці з тымі ж савецкімі традыцыямі. Пры выканкамах былі створаны спецыяльныя камісіі па падрыхтоўцы мерапрыемстваў. Святочны выгляд надавалі мясцовым дамам культуры, прынамсі, упрыгожвалі іх не толькі сцягамі і ганаровымі граматамі, а яшчэ выявамі дракона і віншаваннямі з новым годам. Каб дагадзіць ганаровым гасцям з вобласці і сталіцы, прыцягнулі дзетак з кветкамі, духавыя аркестры і ветэранскія хоры. Лепшым працаўнікам раёна ўручылі каштоўныя падарункі. У Мастах, напрыклад, гэта былі гадзіннікі з надпісам: *«60 лет Мостовскому району»*. Як мае быць, урачыстасці ўсюды завяршаліся шыкоўнымі банкетамі.

Шкада толькі, што гэтыя святы прайшлі непрыкметна для большай часткі жыхароў Гарадзеншчыны.

ВДНХ

ЕШЬТЕ БЕЛОРУССКОЕ

Несколько лет назад в центре белорусской столицы на проспекте Машерова открылась забегаловка под названием «Хуткае харчаванне». Сей точке общепита надлежало затмить «МакДональдс», постепенно переманив всех клиентов и лишив его всякой прибыли.

Тогда «Хуткае харчаванне» предлагало посетителям всевозможные блюда национальной кухни. Драники, смажни, клецки и налистники выглядели почти также аппетитно, как на рекламных картинках, стоили не очень дорого и даже были вполне съедобными. Власти заверяли, что в скором времени такие точки появятся в несчетном количестве не только в Минске, но и во всех крупных городах нашей родины.

С тех пор количество почти не изменилось, зато качество явно поблекло и распугало тех немногочисленных любителей белорусской снеди, изредка захаживавших в Бел Дональдс. Сегодня и в разгар обеденного перерыва, и в послерабочие вечерние часы (как раз тогда, когда в американской закусочной мухе негде упасть) в белорусской fast food – ни клиентов, ни разнообразия. Пять-десять посетителей, забредших скорее выпить пива, чем отобедать – не в счет.

Холодный зал, декорированный в красно-зеленых цветах, прикрученные к полу стулья и столы, совсем не улыбчивые служащие и русская попса, не говоря уже о меню, вообще вряд ли могут кому-то составить конкуренцию. Разве что полевой кухне.

Потчует «Хуткае харчаванне» поклонников белорусских деликатесов салатом из крабовых палочек за 667 новыми, овощным ассорти (594), колбасой по-домашнему (473), свининой «Лесной» (1200), свининой «Чараўніцай» (1198), похлебкой «Петровской» (548), борщом «Московским» (170) и еще кое-чем по мелочи. Все это можно попробовать есть руками или вилкой с ножиком за дополнительную плату.

Что собой представляет свинина «Лесная» или «Чараўніца», откушав колбасы по-домашнему, мы оценить не решились. Поглазев на аппетитные картинки копченого угря, пирожков с грибами и блинов картофельных с мясом, предпочли утолить внезапно нахлынувший голод в ближайшем «МакДональдсе», пусть дороже, но для желудка спокойнее.

ДОЛЛАР ОТ КОРБУТА

Приказом министра финансов г. Корбута с 1 февраля увеличены нормы командировочных расходов. Суточные в пределах Беларуси будут составлять аж 825 рублей, расходы по найму жилого помещения возмещаться в размерах, указанных в счетах, а при отсутствии таковых, вам выплатят 225 новых белорусских.

Теперь наши командировочные почти приблизились к мировым стандартам определения бедности, коим считается уровень доходов в размере 1 доллара в день.

СИДИ И СМОТРИ

НЕ ТАК СТРАШЕН ТЕЛЕВИЗОР, КАК ЕГО МАЛЮЮТ

Дмитрий Лихтарович

...Русские идут! По телевизору. В смысле – по телевизору идут российские программы. Ах, какой грязный, кошмарный, зловредный, продажный телевизор..!

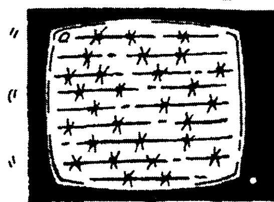
Странная всё же логика у нашего официоза. Придворные СМИ охотно живописуют, как в России всё паршиво – мафия там и коррупция, криминал и бардак, олигархи и нищета – просто жуть берет. В Беларуси, по сравнению с Россией – рай земной. Изо всего этого официоз делает неожиданный вывод: надо скорее объединяться с братской страной.

Та же вывернутость наличествует и в общественном сознании (уж не знаю, является тут официозная пропаганда причиной или же следствием). По социологическим опросам Независимого института социально-экономических и политических исследований, «*жить как в России*» хотят лишь 0,7 процента белорусских граждан. Это – в пределах ошибки выборки, даже рейтинги оппозиционных политиков составляют больший процент. Тем не менее, интеграция с Россией продолжает прельщать большинство наших соотечественников.

В данной статье мы обратимся к частному аспекту жизни этой обездоленной России, такой отвратной и такой привлекательной. Как известно из нашей придворной прессы, все российские СМИ поделены между олигархами, а журналисты ими же куплены, – в отличие от белорусских, которые славят любимого «*батьку*» совершенно искренне и бескорыстно.

Взять, скажем, маслюковский перл «*А. Лукашенко резко укрупнил масштаб мыслей*». Думаете, раз «маслюковский», значит, это реприза из КВН? На полном серьезе-то как такое скажешь? А вот и ошибаетесь! Имеется в виду Л. Маслюкова, солидный политобозреватель «*солидной газеты для солидных людей*» (как величает себя сама «Советская Белоруссия») – какие уж тут шуточки. Так знайте, это не продажность – верноподданнические чувства сия особа выражает исключительно по велению души. По велению той же души раньше она работала в «Народной воле», – и тогда ее стилистические обороты были столь же удачны.

Излюбленной мишенью пролукашенковской пропаганды являются российские телевизионные каналы. Оказывается, к «ящику» и приближаться-то опасно – материал в «СБ» о продажности российских телевизионных комментаторов, программ и каналов назывался «*Не подходи к корове сзади, а к телевизору спереди*». В другой газетке приложили недюжинную фантазию и изобретательность: намалевали телевизор в виде трехглавой гидры – головы, разумеется, «ОРТ», «РТР» и «НТВ». Гидра была явно чего-то мирового – то ли империализма, то ли сионизма, то ли нового порядка, то ли закулисы, то ли всего этого вместе взятого и чёрт разберет чего еще.



Особенно обижается наш режим, когда в зеркале российских телеканалов видит свою рожу более кривой, чем хотелось бы. «*Какими нас хотят видеть на российских телеканалах*» («Народная газета») – смысл статьи такой, что уродами.

С другой стороны, и от оппозиционеров доводилось слышать сетования: мол, российские телеканалы заполонили всё, лучше бы их отключить на нашей территории, а то Беларусь находится в «*чужом информационном пространстве*». И одновременно с этим – высказывается наивная обида: российские телеканалы уделяют нам мало внимания, мало говорят о нашей диктатуре и вообще слабо борются за дело белорусской демократии.

И то, и другое – проявления, в большей или меньшей степени, советского подхода. Между тем, российские СМИ (в особенности ТВ) – в отличие от белорусских официозных СМИ (в особенности ТВ) – как к ним ни относись, советскими давно уже не являются, у них иные критерии, иные принципы работы.

Известный белорусский аналитик Александр Потупа неоднократно акцентировал внимание на следующей мысли: в России действуют несколько крупных промышленно-финансовых групп, и вся тамошняя демократия (в том числе и такой ее компонент, как свобода слова) держится именно на том, что этих групп – несколько. По убеждению Потупы, если бы одна из этих групп подмяла под себя все остальные и максимально срастилась с властью – была бы в чистом виде белорусская ситуация. «*Как ни противно наблюдать теледуэли между Доренко и Киселевым, но это – показатель демократии в России*», – отмечает Александр Потупа.

Я не собираюсь оспаривать тезис нашей официозной пропаганды о том, что российские тележурналисты так или иначе выполняют соответствующие заказы. Равно как то, что многие из них куплены с потрохами, а на некоторых и клейма, как говорится, негде ставить.

Однако начнем с того, что музыку заказывают разные люди. Потому музыка – разнообразная. Переключай программы и меняй. Выбирай, что понравится. Причем каждая программа заинтересована, чтобы выбирали именно ее. А для этого – надо понравиться зрителю. Между заказанными «музыками» идет конкуренция. В таких условиях не станешь вещать про надои и комбикорма – лишишься аудитории.

Необходимостью бороться за аудиторию и определяется тот факт, что заказы заказами, – а все же российские телеканалы не назовешь пропагандистскими рупорами.

Ключевое понятие деятельности российских телеканалов – «интерес». В разных значениях слова. Это, конечно, деловые и политические интересы определенных лиц. И – стремление вызвать интерес у зрителей. Голая пропаганда на это не способна по определению.

Что поделаешь – только конкуренция приводит к производству качественных товаров. В любой области. Когда конкуренции нет – получается как в Советском Союзе или в современной Беларуси. Телевидение – не исключение из общего правила.

Возьмем политических тележурналистов, к примеру, ОРТ. Мне противен беспредельный цинизм Невзорова, но появляется он на экране, и – ах, сучара, как сказанул, дух захватывает! – не говоря уж о том что репортер он гениальный. У меня вызывает резкую неприязнь шовинизм Леонтьева – но то, что он делает в эфире, своеобразно, остроумно и любопытно – причем чуть ли не ежедневно. Доренко верно служит своему хозяину, кому надо лижет руки, кого надо кусает – и люди, которые это знают и которым это отвратительно, тем не менее массово смотрят его программу – настолько профессионально он работает.

Не хотите Доренко с Леонтьевым – переключайтесь на Сванидзе, на Шендеровича и Киселева, – да мало ли. В том-то и дело, что много. Есть из чего (и кого) выбирать.

Объективность mass media в любой стране никогда не достигается и априори не может быть достигнута путем стремления сделать объективным каждое отдельно взятое средство массовой информации. Юрий Карабчиевский писал, что даже в заурядном путеводителе по городу отражается личность того, кто его составлял. Что уж говорить о материалах на политическую тему! Объективными могут быть лишь СМИ в целом – и лишь в том случае, когда их много и они имеют возможность беспрепятственно высказывать различные точки зрения.

В свете этого российское телевидение является объективным. Пусть себе оно зависит от олигархов – но от олигархов разных, а не от одного, как БТ, – это во-первых. А во-вторых, на каждом канале всё же так или иначе, озвучиваются различные мнения и оценки, что обусловлено той самой конкуренцией, борьбой за аудиторию – возможность сравнить разные позиции для зрителей интереснее, чем вдалбливание одной; дискуссии интереснее, чем агитпроп. Разные взгляды, отражаемые российскими телеканалами, в сумме дают более-менее объективную картинку.

Окончание на с. 6

ЭССЕ

НОВОСЕЛКОВСКИЙ

Анатолий Валаханович

Император России Александр I был крайне возмущен. Подумать только: взбунтовался его любимый гвардейский Семеновский полк! Полк, сформированный еще Петром Великим в конце 17 столетия из *потешных* села Семеновское. Блестяще отличился в сражениях в Северной войне в 1700–1721 годах со Швецией, а получил георгиевские знамена за храбрость и доблесть в Отечественной войне 1812 года.

В октябре 1820 года в Семеновском полку произошло восстание лейб-гвардии против бесчеловечного обращения командира полка Шварца, протеже графа Аракчеева. Глуп и жесток был новый командир: собственноручно бить, вырывать усы, выстраивать одну шеренгу против другой и заставлять плевать друг в друга – иного в обращении с солдатами он не признавал.

Зачинщиков бунта прогнали «*сквозь батальон по 6 раз с отсылкой в рудники*», сочувствующих отправили в дальние гарнизоны по провинциальным армейским полкам.

Но солдат был уже не тот. Помнили гвардейцы вкус суворовских побед, поле Бородина, поход на Париж. Чувствовали свою новую силу, свое человеческое достоинство. Дух свободы, занесенный из Европы, витал в офицерской среде.

Было решено срочно «*проветрить гвардейские части*», дать им в боевом походе другое направление мыслей, где всякий с радостной гордостью должен ощутить мощь и непоколебимость российского престола.

И вот из Лайбаха (ныне Любляна – столица Словении), куда в начале 1821 года были перенесены заседания конгресса Священного Союза, срочно летит приказ в Петербург: гвардейскому корпусу приготовиться к походу.

И в начале мая корпус выступил в направлении Витебска. Слухи о целях похода ходили разноречивые. Судачили даже, что корпус пойдет в Италию для усмирения бунтовщиков-карбонариев и, может быть, потом отправится в Испанию. Наконец, все прояснилось: гвардейские полки получили светлейший указ: идти в направлении Бешенкович, где Александр Благословенный, то есть сам император, будет делать смотр своим войскам.

Поблуждав более двух месяцев по разбитым и топким дорогам Беларуси, гвардейские части начали размещаться на зимних квартирах. Задача квартирмейстерам выпала чрезвычайно тяжелая. Нужно было сносно пристроить шестидесятитысячное войско в этой глуши, где не то что приличных экзерциргаузов, но даже самых обычных казарм почти не было. Здесь, в Беларуси, забылись ежедневная муштра, бесчисленные парады, а с ними и бесконечные мучения для солдат.

В гвардейских частях в это время служило много будущих декабристов: полковник Вадковский, подполковники Трубецкой, Лунин и Кашкаров, капитаны Щербатов, Якушкин, поручики Александр Бестужев, братья Сергей и Матвей Муравьевы-Апостолы, барон Андрей Розен, Александр Одоевский, Иван Шипов, Федор Глинка и другие. Среди них был и Михаил Пущин и его брат Иван – лицейский друг Пушкина.

Конно-пионерский эскадрон, в котором служил капитан Михаил Иванович Пущин, получил приказ стать на зимние квартиры в местечке Койданово, в 40 верстах от губернского города Минска. Еще в Борисове Михаил Пущин уговорил командира конно-пионерского эскадрона Засса разрешить ему отлучиться, чтобы посетить отцовское имение в местечке Паричи Бобруйского уезда. В Бобруйске Михаил отыскал служившего в саперных частях своего брата Егора, и они вместе отправились в Паричи.

Их отец, сенатор Иван Петрович Пущин, никогда не бывал в Паричах, доверив все дела в имении управляющему Беляковскому.

В Паричи они приехали в развеселое время ежегодной паричской ярмарки. Две недели кряду кутили братья, вырвавшись на свободу, щедро и радушно угощая приезжих помещиков. Тысячу рублей, присланную отцом Михаилу еще в Витебске, они истратили в местечковом трактире. А уж какое строгое и поучительное письмо направил тогда сыну сенатор Иван Пущин: «*Посылаю тебе тысячу рублей, заплати за лошадь, а остальными живи, как умеешь*».

Не знал сенатор, что служба в гвардейских частях требует больших расходов, потому что гвардейский офицер должен содержать себя в приличествующем званию офицера виде. Более того, он должен быть щедрым, не считать денег...

Еще две тысячи рублей, уезжая из Парич, взял Михаил Пущин у винной откупщицы Гитли на счет отца, написав ему об этом в Санкт-Петербург. Ну и досталось же от сенатора сыну, а более – управляющему Беляковскому. Михаил Пущин покидал Паричи, не зная, что вернется сюда через пятнадцать лет, что за эти годы произойдут в его жизни такие непредсказуемые события.

Думал он о делах житейских. О том, что нужно поделиться деньгами, взятыми у Гитли, с братом Иваном, который служил в конной артиллерии и участвовал в этом походе. И о том, какую квартиру подыскал ему в Койданове Дароган и каким окажется тамошнее общество.

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

СОВЕТСКАЯ СБ БЕЛОРУССИЯ

ЗАПЛАТА НА ВЕТХОЙ ОДЕЖДЕ

Окончание. Начало на с. 1

Газета, находящаяся в непосредственной близости от того же лица, с виду стала разноцветной. А вот суть у нее и на пестреньких страницах – неизменно черно-белая. Увы, в какие бы одежки ни рядилась «Советская Б.» – она остается всё той же «Советской Б.». Образцово-показательный парадно-выходной общественно-политический клозет.

Мне уже доводилось писать о том, что «Советская Белоруссия» – издание на несколько порядков выше, нежели прочие государственные СМИ. Павлу Якубовичу, будь он независимым редактором, хватило бы способностей и профессионализма, для того чтобы делать действительно хорошую газету. Но газета официозная, лукашенковская по-настоящему пристойной не может быть в принципе. *«А потому что грязь есть грязь, в какой ты цвет ее ни крась!»* – писал Александр Галич.

Первый полуцветной номер вышел 18 января. Два самых объемных материала первой страницы (выполненной в цвете) называются *«Штурм Грозного. Вторая попытка»* и *«Егор Кузьмич как зеркало новейшей истории»*. Таким образом, львиная доля первой полосы посвящена соседней стране. Белорусские же политические новости стыдливо загнаны на вторую (черно-белую) страницу: в первом предложении всех без исключения заметок непременно наличествует *«Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко»*, и подборка этих заметок заключена в рамку наподобие траурной.

В следующем номере – то же самое. Открывает первую полосу статья, посвященная избранию Г. Селезнева спикером российской Госдумы. Ниже – большой материал, начинающийся со слов *«После декабрьского совещания у Президента по вопросам ..., где было решительно заявлено..., ситуация несколько улучшилась»*. Многоточия поставлены нами намеренно, поскольку фраза шаблонная и пропуски можно заполнить всем, чем угодно: какая разница, что и по каким вопросам там было заявлено – известно, что после лукашенковских совещаний ситуация всегда *«несколько улучшается»*. Если верить официозным СМИ, конечно.

Первые предложения других материалов номера: *«В прошлом году к началу уборки урожая далеко не все комбайны Могилевщины смогли выйти в поле»*, *«Колхоз «50 лет Октября» Речицкого района По статистическим данным местного райсельхозпрода, одно из сильнейших хозяйств района»*. Стоило на эту ветошь ставить цветную заплатку?

В дальнейшем ничего не изменилось (и не изменится, и измениться не может). «Советская Белоруссия», хоть ты осыпь ее полноцветными звездами, полностью соответствует своему названию. Материалы о родной стране – сплошь советские. Колхозы и комбайны, хроника *«батькиных»* совещаловок и поездок по райцентрам, поругивание оппозиции (в период затишья, как водится, довольно вялое).

Политическая проблематика – сплошь по поводу России. Какой-то фрейдистский комплекс вытеснения и замещения: раз в своей стране нормальная политика отсутствует – заменим ее делами российскими. Там – парламентские прения и трения, партии, фракции, политические деятели с разными позициями и подходами. У нас – один *«батька»*.

Довелось прочитать в «СБ», уже завернутой в цветной фантик, статью о том, как плохо и губительно для страны, когда всё в ней зависит от одного лица. Казалось бы, невероятно. Но всё дело в том, что речь шла, опять же, о России. В «Советской Б.» раз в неделю торчит российский вкладыш «Деловой вторник». Известный (и, на мой взгляд, весьма толковый) российский обозреватель П. Вощанов пишет: в его адрес следуют упреки, что он, мол, даже заметку о неурожае картофеля в Тамбовской области сводит к Ельцину и его окружению. *«Увы, это так»*, – подтверждает автор. – *Вся система государственной власти у нас была выстроена под этого человека. От его «да» и «нет» зависело почти всё»*.

А у нас? В Беларуси от одного человека зависит гораздо больше, нежели в России; этот человек напрямую вмешивается во все вопросы, в том числе в такие, лезть в которые Ельцин просто счел бы для себя унизительным. Но о Беларуси в «СБ» такого, разумеется, не прочитаешь.

В интервью «Белорусской деловой газете» главный редактор «Советской Б.» П. Якубович с гордостью говорит о том, что его газета *«перераспределила рекламный рынок и стала одним из самых серьезных его субъектов»*. Это правда. И произошло такое потому, что тираж «СБ» – под полмиллиона экземпляров.

Однако каким образом достигнут этот тираж? В ходе каждой подписной кампании люди жалуются в независимую прессу, что на «Советскую Белоруссию» проводится добровольно-принудительная подписка. Далее Якубович утверждает, что государственные дотации *«покрывают примерно 13% расходов»*. Очень сомневаюсь, что это так – но в любом случае помимо прямых дотаций есть еще и косвенные.

«Советская Б.» издается в Доме печати, откуда независимые газеты выгоняются – в условиях государственной монополии это существенный материальный фактор. Тарифы «Белпочты» на распространение печатной продукции за пределами Минска, как сообщают редакторы независимых СМИ, для государственной прессы в 4 раза ниже, чем для негосударственной. Потому-то, надев цветное платье, «Советская Б.» не подорожала – она может позволить себе такую роскошь.

Только роскошь эта – за наш с вами счет. Государственные дотации – будь они прямые или косвенные – это не нечто свалившееся с неба, это средства налогоплательщиков. Так что белорусские граждане, хотят они того или нет, вынуждены удобрять эти, по Бодлеру, цветы зла.

«Внешний вид газеты по сравнению с содержанием все-таки вторичен», – этим совершенно справедливым утверждением заканчивает интервью П. Якубович. Так ведь содержание-то как раз и не изменилось. Просто лукашенковская пропаганда теперь размалевана яркими красками. В привлекательной упаковке предлагается прежний негодный товар. ■

ПОЛИТЭКОНОМИКА

ГРИППОЗНЫЙ ДЕФИЦИТ

Окончание. Начало на с. 2

Основная масса лекарств идет в Беларусь из России, Прибалтики. Только 15 -20 процентов – отечественные. Правда, СП «Минскинтеркапс» стало делать *антиоксикапс* и *антигриппокапс*. А недавно завод «Белмедпрепарат» начал производить *ремантадин* и *оксолиновую мазь*.

Около 18 процентов аптек в Беларуси – коммерческие, где выбор разнообразней, чем в государственных. В аптечном киоске поликлиники № 2 принадлежащем СП «Белфарм» нашлись латвийский *ремантадин* за 2200 новыми, *оксолиновая мазь* за 585, *интерферон* – 10 ампул по 1490.

Для снятия симптомов гриппа мне рекомендовали импортные *Fervex* взрослый и детский, по 2388 и 2084 руб. соответственно. *Coldrex* с витамином С за 2510 руб. противопростудный и противогриппозный *Antiflu* – 3867 новыми. *Aspirin-C* знаменитой фирмы Bayer был оценен всего в 630.

В частной аптеке по адресу – Слободская, 27 нашелся *ремантадин* за 1493, те же *Fervex* и *Coldrex*, вдобавок экзотические для нас «Чеснок в капсулах» (60 капсул за 2278 руб.), «Чесночное масло» (60 капсул – 2784) и стимулятор под названием «Эхинацея» для укрепления иммунитета за 2683 новыми. Продавались и средства попроще: *горчичники*, *перцовый пластырь* и некие таблетки от кашля.

В государственной аптеке по улице Якубовского, 32 выбор поменьше, хотя ее обслуживают около ста частных фирм. Как сказали работники, лекарства от гриппа с неимоверной скоростью выгребают. С конца декабря до 26 января разобрали 5000 ампул *интерферона*. Ожидают новую партию.

Там же есть *ремантадин* – для профилактики, если по одной-две таблетке в день. Нашелся *парацетамол* за 134 BYB, аспирин из России за 42, *аскофен-П*, 10 таблеток за 87, *цитрамон-П* за 44 и загадочный украинский «Колдакт» за 1120 BYB, *«ефективний засіб проти застуди, риніта та синусіта»*. Среди набора импортных витаминов затесались и традиционные российские «Ундевит», «Ревит», кислота аскорбиновая и отечественный «Антиоксикапс». ■

ЭССЕ

РОМАН

Будут ли интересные польские паненки, и не придется ли ему изнывать от скуки среди лопающихся от важности и напыщенности панов, которые так надоели ему в Паричах.

Дароган снял квартиру для Михаила Пущина в пределах расположения его взвода в семи верстах от местечка Койданово, в имении Новоселки, у помещика Костровицкого, которого титуловали *«пан подкоморий»*. Костровицкие, древний шляхетский род, были известны с 17-го столетия и происходили из бояр Мстиславльского княжества. Владели землями, имениями, деревнями в Койдановой волости, Борисовском, Лидском, Оршанском и Ошмянском уездах Минской и Виленской губерний.

Родовое имение Костровицких, Новоселки, было расположено в живописном уголке на берегу реки Усса. Дом, отстроенный в 1820 году, имел характерные колонны в стиле ампир, окна наподобие венецких лоджий с маленькими стеклышками. Около колонн были высажены американские голубые ели. У подъезда на фундаменте – песчаная насыпь. В салоне дома – паркет, инкрустированный цветами, в столовой – каминчик из дерева, имитирующий пещеру на двух опорах. Позже одна из опор была нарочно разбита, когда угасла ветвь рода Костровицких, владевшая Новоселками. В доме было много старых картин и икон: фламандской школы кисти ван Риккерта, польской школы Смуглевича, коллекция английских гравюр, хрусталь, фарфор.

В гостях у подкомория Михаил Пущин проводил время довольно приятно, до того приятно, что незаметно увлекся его дочерью Эмилией, светски воспитанной девицей. Шестнадцатилетняя панна была хороша собою, *«сама любезность»*, мила, скромна, без кокетства, прекрасно музицировала. Лишь только близился вечер, Михаил Пущин спешил в дом пана Костровицкого, чтобы снова и снова увидеть девушку, услышать ее пленительную музыку. Чувство крепло. Вскоре Михаил написал в Петербург, испрашивая у отца разрешения жениться, выйти в отставку и жить в Паричах помещиком. Но ответа от отца не последовало. Наконец, сестра Михаила Пущина – Анна Ивановна – написала, чтобы он взял отпуск и приехал домой, тогда можно будет обо всем переговорить. Михаил Пущин, полный надежды и любви, срочно отправился в Санкт-Петербург, но вместо одного месяца он пробыл там более трех, всякий раз задерживаемый великим князем. Отцовский маневр оказался успешным. Постепенно чувства Михаила Пущина к Эмилии Костровицкой ослабевали. Он вспомнил о ней однажды, приобретая обещанные Эмилии ноты музыки новой оперы «Красная шапочка», которые и привез ей в подарок.

Будучи уже в Петербурге, Михаил Пущин получал письма от отца Эмилии пана Костровицкого на польском языке, отвечал же ему по-русски, и, вероятно, они мало понимали друг друга.

Не знал и не мог тогда знать капитан лейб-гвардии Михаил Пущин, что чуть было не породнился с семейством, впоследствии давшем миру известных поэтов: французского – Гийома Аполлинера (Гийом Вильгельм Костровицкий, 1880–1918 гг.) и белорусского – Каруся Каганца (Казимир Карлович Костровицкий, 1868 – 1918 гг.).

Роман не состоялся. Однако образ прелестной шестнадцатилетней девушки, которую встретил осенью 1821 года в захолустном белорусском имении Новоселки, след первого и сильного чувства к Эмилии Костровицкой не стерся в памяти и сердце. Значительно позже, уже будучи женатым, Михаил Пущин часто вспоминал имение Новоселки, шляхетного пана Костровицкого и его прекрасную дочь. Особенно на драматическом изломе своей жизни.

15 декабря 1825 года М.И. Пущин был доставлен на гауптвахту в Петропавловскую крепость в связи с причастностью его к делу восстания декабристов: *«знал о приготовлении к мятежу, но не донес»*. Осужден по X разряду и по конфирмации (утверждении высшей властью приговора): 10 июля 1826 года приговорен Верховным уголовным судом к лишению чинов и дворянства и *написанию* (разжалованию) в рядовые до выслуги с определением в дальние военные гарнизоны. 26 июля 1826 года определен в Красноярский гарнизонный батальон, в 1827 году – унтер-офицер, прапорщик, подпоручик, поручик. В русско-турецкую войну 1828 года при взятии Ахалцыха в 1828 году ранен пулею в грудь навылет.

В 1831 году М.И. Пущин женился на Софье Петровне Пальчиковой (умерла 1835 году в Пскове). Второй брак был заключен им в 1838 году с Марьей Яковлевной Подкользиной, на сестре которой, Варваре Яковлевне, был женат декабрист Михаил Назимов.

В 1835 году М.И. Пущин оставил службу и поселился в имении отца, в местечке Паричи. Согласно амнистии 26 августа 1856 года освобожден от надзора. Во внимание к отличной выслуге и безукоризненному поведению, указом Сената от 27 июля 1857 года, через тридцать два года, ему был возвращен прежний чин гвардии капитана. В мае 1865 года пожалован в генерал-майоры и назначен комендантом Бобруйской крепости.

Михаил Пущин, по настоянию Льва Толстого, оставил весьма ценные воспоминания о встречах с Александром Сергеевичем Пушкиным на Кавказе в 1829 году. В «Путешествии в Арзрум во время похода 1829 года» А.С. Пушкин посвятил М.И. Пущину несколько строк: «Здесь увидел я *Михаила Пущина, раненого в прошлом году. Он любим и уважаем как славный товарищ и храбрый солдат»*. Умер Михаил Иванович Пущин 25 мая 1869 года. ■

ВДНХ

ТОРОПИСЬ МЕДЛЕННО

К 1 марта все законопослушные граждане Беларуси должны представить в соответствующие органы свои налоговые декларации. Предусмотрительные налогоплательщики стали собирать справки о доходах еще в конце прошлого года. Однако в новом году их уже ждало разочарование.

Оказывается, все эти справки теперь просто бумажки, ибо в них декабрьские зарплаты учтены без индексации. И хотя индексация-то – сущий пустяк, даже колбасы приличной на нее не купишь – государство не может не обложить ее налогом. Поэтому новые справки будут выдаваться только после 3 февраля, именно к этому времени все бухгалтеры должны приплюсовать к декабрьским получкам эту самую индексацию.

Февраль – месяц короткий. Поэтому, граждане, как только бумажки все выцарапаете, в срочном порядке заполняйте декларации, если знаете как. А потом бегите в налоговую очередь занимать. Или не бегите, вдруг еще что переменится.

ПРОСТО СЛОВО ТАКОЕ

Отныне производственное объединение «Гомсельмаш» будет называться «Республиканское унитарное предприятие «Гомельский завод сельскохозяйственного машиностроения». Впрочем, для рабочих предприятия ровным счетом ничего не изменится. Не станет от этого лучше и продукция «Гомсельмаша».

Смена названия связана всего лишь с принятием нового гражданского кодекса и упорядочением государственной регистрации субъектов хозяйствования. И повлечет за собой только переутверждение уставов, входящих в объединение предприятий. А слово *«унитарный»* значит *«объединенный, единый»*. Ну, понравилось чиновникам это слово.

А ДЕНЬГИ ГДЕ?

В Брестском облисполкоме недосчитались денег за продажу казенной вино-водочной продукции. Стали размышлять. Народ, вроде, пить меньше не стал, а казенки покупают все меньше и меньше. Значит, сами гонят, подлецы! Решили устроить рейды по берестейским городам и весям на предмет выявления самогонщиков. За неполных два месяца изъяли более сотни самогонных аппаратов. Областных чиновников настолько обуял административный зуд, что в тамошней губернии начали поговаривать о введении новой милицейской должности: *«помощника участкового инспектора по борьбе с самогоноварением»*.

Одновременно брестская вертикаль отрапортовала в Минск о своем новаторстве в деле пополнения местного бюджета. Глядишь, наверху почин подхватят, и по всем белорусским губерниям пойдет плясать новая антиалкогольная кампания.

НАША ПОЧТА

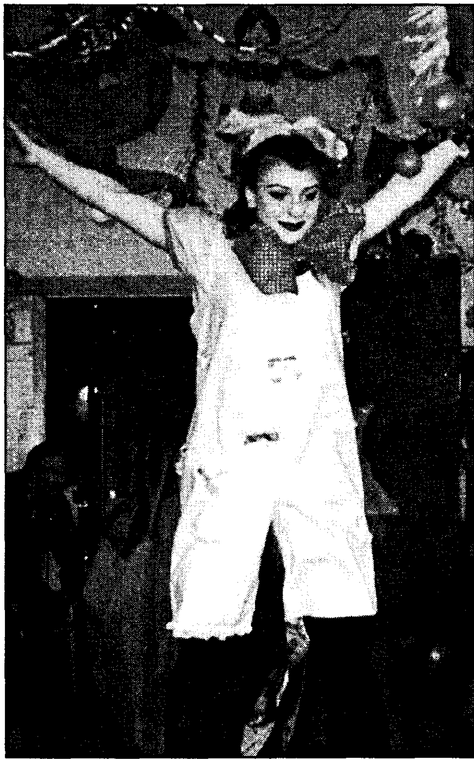
МАЛЫШЕЙ НЕ ОБИЖАТЬ И ВОСПИТАННЫМИ СТАТЬ

Александр Ивашкевич,
Минск

В чем основная разница между развитыми и неразвитыми странами? В количестве денег, ответит любой человек и будет прав. Это очевидно. Но есть критерий более важный, который действительно делает современные общества богатыми – отношение нации к школе, в широком смысле этого слова. Деньги – это всего лишь видимый результат, эквивалент труда миллионов людей, до этого где-то учившихся. Западные государства благоденствуют в настоящее время только потому, что на протяжении длительного времени им удалось выработать то тонкое соотношение, которое существует между обществом с его идеологией, с запросами все большего количества образованных граждан, с правами человека и законами рынка. И какие бы изменения ни происходили в этих странах, неизменной остается культурная традиция – свободный воспитывает свободного, дает знания свободному. Отсюда и высокое качество образования.

Можно, конечно, упрекнуть Запад в излишне узкой специализации обучения студентов, но генеральная линия остается неизменной. Беларусь потому и превращается из более-менее устроенной в прошлом республики бывшего *СССР* в бедную страну *СНГ*, что ее система образования не имеет, во-первых, традиций преемственности (только за последнее не надо принимать то упорство, с каким наша школа цепляется за старый советский опыт), а во-вторых, отсутствие всяких перспектив для всех ее участников. Кому в этой стране нужны грамотные люди?

В Беларуси школа реформируется уже второй год. Шестилетние дети, что пошли в прошлом году в первые классы, поселившиеся в обычных детских садах, учатся уже в полноценной школе. Впереди у них целых одиннадцать лет учебы. А вот получат ли они от школы все, что она им должна дать для полноценной будущей жизни – большой вопрос! О реформе, о ее сути никто ничего толком сказать не может. Каждый педагог рассказывает от души, но от себя. Общие представления о реформе выразил директор одной средней школы, расположенной в Шабанах. «*В двенадцатилетнем образовании нет никакой новости. Оно принято во многих странах Европы и Америки. Но в каждом государстве есть своя специфика. В нашей стране основная задача – разгрузить школьника. Шесть раз в неделю по 7-8 уроков в день – для детей это много. Реформированная школа – это пятидневка, плюс суббота, которая будет отдана воспитательной работе. В десятом классе начинается специализация на гуманитарные и естественные циклы*, – директор на минуту замолкает. – *Только нам надо сохранить учителя, школу покидают лучшие специалисты, а молодежь не приходит*». Следует добавить, что директор просил не называть его фамилии – «*не выдавать*».



Сроки, количество и характер знаний, которые должны получить школьники – проблема, конечно, очень интересная, но нас сейчас интересует как раз другое – суббота, день шестой. Это единственный день, когда школы всей нашей маленькой страны будут заниматься воспитанием. Правда, воспитывают детей во всем мире каждый день на моральных, нравственных максимах, на героических примерах родной старины.

От всего этого столичные чиновники шарахаются, как черт от ладана. Легким движением руки они закрывают белорусскоязычные классы и школы и списывают в макулатуру школьные учебники, выпущенные не в то время, подавая первые примеры государственного лицемерия, которое обязательно перейдет в бытовое. И глубоко ошибаются те, кто думает, что дети ничего не понимают. Разбираются, только какие они из этого сделают выводы – большой вопрос. И все это делается ради давно умерших советских идеологем, на которых и собираются, в день шестой, воспитывать белорусскую молодежь. Оговорился – воспитывают!

Молодежь преспокойно сидит в общественном транспорте, когда перед ними стоят пожилые люди. Послушайте, как «*шикарно*» ругаются сегодня дети. Мат они выносят из своих квартир, в которых обитают их полунищие, деградирующие семьи. Директор шабановской школы с болью в голосе говорит о том, что «*школа сегодня заменяет детям даже родителей. А то, как они описывают в своих сочинениях жизнь в родном доме – не дай вам Бог такое читать*». Лучше всякой статистики, которую все время стараются засекретить, о больших проблемах в образовательной системе говорят примеры из жизни школьников.

Смотришь на сегодняшних мальчишек и девчонок и невольно ловишь себя на мысли, что их типажи до боли знакомы. Лишенные права получить нормальное образование, выбрать профессию по душе, оставленные со своими проблемами один на один, они, как и их родители, в таком же возрасте, «*кучкуются*» в различные группировки. Ведь в них они *такие же*, как все. Равные! В прошлом году, аккурат на католическую пасху, жители улицы Алтайской в Заводском районе столицы стали свидетелями того, как «ангарцы» выясняли свои отношения с «автозаводцами». Двести человек с каждой стороны, вооруженные металлическими прутьями, готовы были наброситься друг на друга. Мальчишки постоянно подогревались спиртными напитками, пустые бутылки летели в сторону противников.

Дело не закончилось потасовкой только потому, что кто-то из многочисленных собравшихся зевак догадался вызвать милицию. Стражам порядка хватило все того же мата, чтобы разогнать, извините, детей. А ведь это рецидив прошлого. С началом перестройки подобное, казалось, исчезло навсегда. Наше государство, начав бороться с новой экономической действительностью, с которой молодые люди связывают свое будущее, сознательно лишило их надежды на достойную жизнь.

Дети понимают то, что не хотят понять взрослые дяди и тети. И они мстят взрослым за их нравственное и моральное падение (заметьте, плохие дела в экономике лишь следствие!) единственно доступным им способом – непослушанием. Оно принимает самые жесткие формы. Дети, не задумываясь, совершают преступления, от которых кровь стынет в жилах. В том же Заводском районе «*детки*» просто так сожгли человека. Говорят, это были самые обыкновенные учащиеся СШ № 141. 12 сентября минувшего года в Серебрянке подростки убили женщину ножом в сердце, после того как она отказалась «*одолжить*» им все свои деньги.

Страшные истории можно рассказывать долго. А пока... Родители по-прежнему считают своих детей самыми лучшими, а соседских – плохими. Директора, по возможности, стараются ради хороших показателей скрыть ЧП в своих школах. И это будет продолжаться до тех пор, пока общество полностью деморализовано маленькими окладами и равнодушием к своему труду со стороны государства. Беспросветная нищета, в которую загнан учитель, не способствует проявлению инициативы в работе. А ведь без нее этой профессии не существует. ■

ПАРТИЙНЫЕ ВЕСТИ

БСДП

Исполнительное бюро партии не сочло возможным поддержать обращение Хартии'97 к президенту Чешской Республики в связи с предоставлением кредита правительству Беларуси для закупки чешского зерна.

По мнению эсдэков, причины катастрофического упадка нашего сельского хозяйства, в том числе прошлогоднего неурожая зерновых, кроются не в плохой погоде, а в бездарной политике режима Лукашенко. Вполне реальна опасность разбазаривания белорусскими властями полученного зерна на водку, перепродажи его третьей стране для пополнения бюджета.

Однако и отмена контракта, отказ в поставках зерна ударят не столько по режиму, сколько по населению. По этим соображениям бюро БСДП приняло свое обращение к правительству Чехии, в котором просит обусловить контракт жестким контролем за целевым использованием зерна.

Руководство партии утвердило план действий демократической оппозиции «Весна – 2000». Представителем социал-демократов в оргкомитет «Марша свободы-2» был делегирован заместитель председателя партии Алесь Арестович.

СИДИ И СМОТРИ

...КАК ЕГО МАЛЮЮТ

Окончание. Начало на с. 4

Что же до «*грязных политических технологий*», – так на то они и политики, чтобы mass media их кусали. Один куснет – другой погладит. Вспомним скандал с Биллом Клинтоном. Американские СМИ со всех сторон его обсосали (глагол в данном контексте звучит двусмысленно, пардон). Граждане страны, ознакомившись со всеми подробностями и оценками, сделали выводы – в результате рейтинг Клинтона резко скакнул вверх.

Лукашенковский режим, вторя советскому, декларирует объективность своих придворных СМИ. На поверку – откровенная пропаганда и грубая ложь в геббельсовском духе, да к тому же еще и некачественная, сработанная топорно. Разве можно – хотя бы отдаленно – сравнить в чисто профессиональном плане Зимовского и Доренко? БТ с полным основанием можно назвать «*мочеиспускательным телеканалом*» – столько дряни из него льется.

Российские телеканалы вызывают раздражение Лукашенко не только потому, что объективное отражение действительности, тем более критика, подтачивают диктатуру. Дело еще и в том, что «*батька*» органически не приемлет какого бы то ни было плюрализма. Здесь он никак не может «*резко укрупнить масштаб мыслей*». Нет бы: посмотрел телевизор – и сразу понял генеральную линию российского руководства. А когда все говорят, что хотят – это ж свихнуться можно.

Если бы пропагандистская ложь режима не опровергалась хотя бы через российские СМИ, с которыми белорусы могут свободно ознакомиться – она стала бы совсем безоглядной и бесстыдной. При том, что российские телеканалы, конечно, вовсе и не собираются бороться за демократию в Беларуси, их беспрепятственный прием на территории нашей страны – информационная отдушина.

Что касается «*чужого информационного пространства*»... Да, распространению пророссийских настроений в Беларуси телеканалы в определенной мере способствуют. Но ведь и о той же интеграции там разные мнения можно услышать. О том, что с нелегитимным президентом нельзя якшаться, например. Или о том, что никакой такой-сякой непонятно какой союз не нужен – либо Беларусь входит в состав Российской Федерации, либо остается суверенной. А не будь этих каналов – по телевизору белорусские граждане имели бы возможность лицезреть только одну, «*братско-славянскую*», позицию.

Из современного белорусского фольклора. Пригласили мастера починить сломанный телевизор, а он и говорит: «*Полностью отремонтировать ваш телевизор я сейчас не могу – дефицит деталей, у меня нет запчастей. Давайте пока что я вам налажу только белорусскую программу*». «*Ладно, сделайте пока хотя бы белорусскую*». Мастер повесил на экран портрет Лукашенко и ушел.

Так что при Лукашенко российские телеканалы для нашей страны – благо. А после Лукашенко, буде Беларусь берет курс на реальную независимость – всё утрясется само собой. Достаточно вспомнить, как в начале 90-х белорусские газеты (в том числе «*нераскрученные*» «Народная газета» и «Республика») выигрывали на рынке нашей страны у российских изданий. Свое всегда находится в лучшей препозиции. И родное телевидение соберет в Беларуси большую аудиторию, нежели российское – если только перестанет быть пропагандистским рупором и сделается, хотя бы в некоторой степени, сопоставимым по качеству. ■

ФЕНАЛАГІЧНЫЯ НАТАТКІ

САРАНЧА

Анатоль Валахановіч

Вялікія чароды ружовых шпакоў-саранчаедаў нястомна лётаюць над жоўтымі пяскамі гарачай пустыні ў пошуках саранчы – іх любімай ежы.

Ружовыя шпакі – вялікія гурманы на ўсялякія смачныя далікатэсы. І раптам нечаканы залёт здалёк велізарнай стаі – чорнае воблака, на момант засланіўшае сонца, – пустынная саранча ў імгненне вока апусцілася на ўскрайку аазіса. Сотні тысяч крылатых насякомых папаўзлі на ўмомант аб'едзеных галінах абрыкосаў, персікаў, лімонаў, срэбнага лоху, туранговых таполях, на якіх дзе-нідзе цудам захавалася лісце, не да канца вынішчанае. Здавалася, што гэтыя крылатыя разбойнікі, якія вызначаюцца сваёю неверагоднаю пражорлівасцю, нічога не пакінуць жывога на зямлі... І толькі чуваць няспынные шамятанне і суцэльна стракочучыя гукі саранчы, якія ўтвараюцца трэннем задніх ног аб натоўшчаныя жылкі падкрыллях...

Раптам справа ад мяне з невялікага пагорка ўзнялася цёмная, як мне спярша падалося, хмара. Яшчэ некалькі хвілін, і я ўбачыў стаю ружовых шпакоў. Як вядома, ружовыя шпакі налятаюць звычайна ўслед за саранчою такімі ж хмарамі, як і яна. А ружовыя шпакі-саранчаеды названы так таму, што спіна і ніз цела птушкі ружовага колеру, галава, крылы і хвост сіне-чорныя, самка ж мае больш бледны колер, а маладыя шпакі – пясочнага колеру.

Я стаў за дрэва і з цікавасцю пачаў назіраць, што ж будзе далей. Вось птушкі зрабілі невялікі разварот у паветры, як бы ўпэўніваючыся, што гэта іх смачнае блюда, і апусціліся каля самай саранчы, і пачалося крывавае знішчэнне саранчы – хуткае і метадычнае.

Ружовыя шпакі спрытна накідваліся на саранчу, дакладнымі ўдарамі моцнай і вострай дзюбы наскрозь прабівалі яе хіцінавы грудны шчыток, маланкава адрывалі крылы, галаву, ногі... Шпакі паядалі толькі сотую частку таго, што забівалі. Потым стомленыя біцвай, ружовыя шпакі ляцелі да бліжэйшага возера, прагна пілі ваду, а потым зноў і зноў вярталіся да саранчы, якая яшчэ ўцалела. Толькі чарадзе ружовых шпакоў у колькасці 200 асобін у дзень патрэбна 40 кілаграмаў саранчы. Саранча ж – асобіна, якая за жыццё з'ядае 300 грамаў зялёнай масы – лісце, галінкі, кара, плады дрэў. На адзін квадратны метр саранчы садзіцца некалькі тысяч. Ад такой шчыльнасці на зямлі практычна не застаецца нічога жывога.

Я доўга стаяў, пазіраў за такім крывавым дзеяннем у прыродзе і думаў, як жа ў прыродзе ўсё збалансавана, узаемнаадрэгулявана, узаемазвязана і жорстка падпарадкавана законам матухны прыроды – драпежнікі і іх ахвяры. А можа не толькі ў ёй. ■

КУЛЬТУРКА

NEO-СТИЛЯГИ

Леша Пржвальский

Всё на круги своя. В посторуэлловской Беларуси 2000 года золотая молодежь пародирует своих далеких стильных предшественников. Молодая белая кость тяготеет к западному образу жизни и отрывается на полуподпольных техновечеринках, чья атмосфера совершенно не вписывается в эгалитарно-коллективистские установки культурного официоза.

В годы советской перестройки и гласности немало нашумела книжка Василия Аксенова «В поисках грустного бэби». Василий Палыч ностальгирует о ранних 50-ых, когда его, тогда еще темного казанского студента, занесло на вечеринку элитарной московской молодежи. Мэтр русско-американской славистики вспоминает, как со стороны это была ни дать ни взять месса завзятых американофилов-антикоммунистов. «Мы – штатники» (неологизм от англ. США),– гордо заявляли о себе завсегдатаи подпольной партии и кружили подруг в зажигательном ритме мелодий безродных джазовых космополитов Гудмана и Миллера.

Как и во времена джазменов-диссидентов, простому смертному попасть на дискотеки новых белорусских стиляг невозможно. Действует принцип директ-мэйла, когда ангажированные в тусовку участники, накануне очередной party, находят в своих почтовых ящиках флаеры-приглашения с указанием места и времени мероприятия. В принципе не рекомендуется, но вы можете захватить с собой пару-тройку знакомых из вашего социального круга, которые должны быть готовы расколоться на энную сумму баксов за вход в клуб.



Первое, что вырубает случайно попавших на рэйвы пришельцев из плебейских низов – фантасмагорические цены в баре. (Флакон пива – миллион старыми, стопарь водяры – 900000 старыми и т. д.) Впрочем, публика порхает вдоль стойки бармена, мало обращая внимание на метаморфозы локальной ценовой политики. Классовое происхождения конгломерата присутствующих рож не вызывает сомнения – это молодые эмбрионы буржуазии и чиновников. В остальном, это типичное тусовочное отродье (в хорошем смысле слова), которое проводит время за сравнительным анализом вина и за ненавязчивым трепом. Второй шарм участников техно-андеграунда – декаденствующее пресыщение, застывшее в зрачках бронирующих по закоулкам клуба тинэйджеров.

Примадонны местной техносцены словно гвозди вгоняют в ваше подсознание кислотные ритмы – бумс-бумс-бумс. Часа в три ночи наступает угар. Бумс-бумс-бумс!!! Полное забытье. Водопад техногенных звуков обрывается какими-то сумасшедшими объявлениями: «Внимание, девочка потеряла пэйджер. Нашедшего просим вернуть в администрацию», и снова – Бумс-бумс-бумс!!! Позже всех начинает чемоданить. Наконец, часов в пять шикарные иномарки и такси развозят загулявшихся чад по хатам. The party is over.

Автор настоящей статьи в грозовой юности всерьез переболел анархо-коммунистическими теориями и, наверное, побывав на подобных шабашах, должен был покрыться испариной классовой ярости. Вспомнились подвиги польских бакунинцев, подбросивших в 1905 году динамитный патрон в варшавский отель «Бристоль», злачное место тамошней молодой буржуазии. Однако, отклубившись пять часов в ритме рэйва, я не засел за химические рецепты приготовления адской машинки.

Явление элитарной техно-субкультуры амбивалентно. Конечно, потребительский экстаз технокатакомб так гнусен, что в чем-то даже прекрасен. Но есть и другой забавный побочный эффект. Речь идет о роли биологического фактора в деле становления свободного общества. Так, Олесь Доний, лидер движения *«Молода Украина», считает, что «только новое поколение, как категория конкретно-исторического времени, репрезентирует принципиально отличные от времен социализма идеалы жизненного устройства, то есть демократию»*.

Сущностью и кристаллизацией формы молодежной субкультуры является стиль, формирующий идентичность поколения, которое шантажирует культуру авторитарных предков. Техномузыка (в которой, признаться, я ни хрена не понимаю) – одна из осей стиля новой генерации. Она во многом стимулирует рост поколенческого самосознания и ускоряет конверсию совковости в катакомбах техносэйшенов. Так что, пускай клубятся!

■

ПОГУЛЯЛИ

СВЯТКИ-КОЛЯДКИ

Евтихий Сорокин

Вдохновленная успехом «Народного альбома», белорусская рок-н-рольная тусовка решила продолжить совместное концептуальное творчество. Вторым детищем союза белорусских рокмэнов стал проект «Святы вечар-2000». 21 января они представляли новый проект в концертном зале «Минск».

Несмотря на хорошую рекламу, появившуюся даже в блоке «рэклама ў Беларусі» на российских каналах, КЗ «Минск» едва ли был заполнен на две трети. Программа состояла из двух частей. В первой публика услаждалась собственно «Святым вечарам», кстати, уже выпущенном на CD. Во второй перед зрителями выступили отдельные участники проекта: NRM, Kriwi и просто Виктор Шалкевич.

В отличие от предыдущей сборной программы, нынешняя не состоит исключительно из оригинальных песен, сделанных под концепцию альбома. Многие композиции, кроме разве что «Святога Мікалая» Виктора Шалкевича и «Цуда на каляды», – белорусские народные колядки обработанные в современном стиле.

Включены в программу и католические рождественские песни «Gloria», «Ціхая ноч», к которым создатели программы присовокупили «Ave Maria» на белорусском языке. Последняя композиция, по-моему, не удалась. Это молитвенное песнопение Вероника Круглова спеть как молитву не смогла. В колядке «Нова радасць» то ли Вероника недопела, то ли Лявон Вольский пропустил один куплет. Зато в ударе был Александр Кривошеев-Помидоров, любимец публики. Его рэповый «Цуд» покатил у публики на ура.

Дали *дыхту* и кумиры нынешних тинэйджеров от NRM. Молоденькие девочки во время их выступления возле сцены раздевались почти до topless. Энергетика била через край, тяжелый драйв не выдерживали даже струны. Поэтому лидер NRM даже потратил немного времени на замену гитары.

Послекрещенский морозец быстро охладил эйфорию расходящихся после концерта фанов, а оглохшие уши и болящая голова напоминали о празднике. Словно наслушался рождественских колокольчиков. Без малого через месяц после рождества.

■

РЭЦЭНЗІЯ

ЯСКРАВА І ЦІКАВА

Аліса Ланге

Прэм'ера спектаклю «Трыстан ды Ізольда» адбылася летась першага снежня. Увечар 24 студзеня я падыходзіла да будынку на вуліцы Энгельса са спадзяваннем, што трапіць у малую залу Купалаўскага тэатру будзе не цяжка. Аднак у фае нечакана ўбачыла ледзь не натоўп з жадаючых пабачыць спектакль.

Маладыя і сталыя тэатралы ваяўніча дэманстравалі запрашэнні ад славутых дзеячоў. «Па тры запрашэнні на адно месца!» – абуралася адміністратар, а тым часам запрошаныя ўжо цягнулі ў залу крэслы з кафэ. Студэнты тэатральнай акадэміі гуртаваліся ля дзвярэй, спадзяючыся потым сесці на прыступкі. Знайшоўшы, нарэшце, свабоднае крэсла, я пажадліва паглядзела на дзве табурэткі на сцэне: «Навошта яны там? А тут бы спатрэбіліся!».

Табурэткі стаялі перад гушкалкай, збітай з трох дасок, што віселa на чатырох тросах. З двух бакоў гэтую калыханку апраўлялі лёгкія паўпразрыстыя блакітныя фіранкі. На працягу спектаклю гушкалка пераўтваралася то ў стол на караблі, на якім плылі Трыстан з Ізольдаю і служкай Брагіняю да караля Марка, то ў ложак у карчме альбо ў каралеўскім пакоі, на якім, менавіта, і адбываліся найбольш драматычныя падзеі п'есы.

У спектаклі дзейнічае кароль Марка – брыдкі блазень і, натуральна, дыктатар. А што яму шчэ застаецца? Прыўлашчыўшы чужую карону, Марка кіруе ў краіне Карнаваль, дзе ледзь не штодзённа адбываюцца фестывалі ды балі. У каго ўзніклі асацыяцыі – калі ласка!

Не дзіўна, што агідны Марка надта зайздросціць свайму пляменніку Трыстану, прыгожаму і ваяўнічаму рыцару, які падабаецца ўсім – народу, прыдворным і прывабным жанчынам. Закахана ў Трыстана і прызначаная каралю ў жонкі прыгажуня-прынцэса Ізольда. Яна кахае шчыра і моцна, але ж каханне рыцара да каралевы, як бы мовіць, фармацэўтычнае, справакаванае чароўным піццём. Але не варта пераказваць сюжэт. Спектакль трэба пабачыць.

Аўтар п'есы Сяргей Кавалёў – вядомы ў краіне драматург, даўно і плённа працуе на падставе старажытнай літаратуры. У ягонай інтэрпрэтацыі легенда сёмага стагоддзя аб палкім узаемным каханні ператварылася ў псіхалагічную драму, аздобленую гумарам і рамантызмам. А рэжысура Аляксандра Гарцуева стварыла з п'есы яскравую тэатральную дзею, здольную зацікавіць гледачоў любога ўзросту.

Сцэнограф спектакля, малады мастак Дар'я Волкава, таленавіта скарыстала абмежаваную плошчу малой сцэны дзеля стварэння разнастайных пpасторавых вобразаў – і вялізнага каралеўскага пакою, і маленькай каморцы ў карчме. Хацелася б адзначыць і працу балетмайстара Людмілы Фадзеевай. Сярэднявечная музыка, спевы, танцы і пантаміма робяць спектакль яшчэ больш цікавым і відовішчным.

Але маладыя выканаўцы быццам увесь час на авансцэне, былі на адлегласці ў нейкія два крокі ад першай шэрагі гледачоў. Мяркую, для ўчарашняга выпускніка Беларускай акадэміі мастацтва гэта нялёгкае выпрабаванне. Менавіта мне найбольш спадабаліся Пётр Юрчанкоў у ролі караля Марка і Брагіня – Святлана Анікей. Цікава было сачыць, як на твары маладога хлопца змяняецца ўся гама пачуццяў, уласцівых вобразам злодзеев з п'ес Шэкспіра. А Святлана Анікей пакарыла мяне сваёй раскаванасцю і тэмпераментам.

Наогул жа, вельмі добра, калі тэатральная моладзь на пачатку сцэнічнага шляху атрымала магчымасць удзельнічаць у гэткай яскравай, насычанай пачуццямі, даючай магчымасць упівацца ігрой тэатральнай дзеі.

■

НАША КНІЖНЯ

КНІГАЗБОР ПАШЫРАЕЦЦА

Кастусь Цвірка,
галоўны рэдактар
«Беларускага кнігазбору»

– Спрос ошеломительный, – так адказала мне маладзенькая прадаўшчыца адной з мінскіх кнігарняў, калі я запытаўся, як разыходзяцца кнігі серыі «Беларускі кнігазбор». На дзіва вялікі аказаўся попыт на першае ў айчыннай гісторыі сістэматызаванае шматтомнае выданне нашай тысячагадовай літаратурнай спадчыны.

З усіх канцоў Беларусі сыплюцца нам пісьмы, не змаўкае выдавецкі тэлефон: дзе набыць першыя кнігі серыі – аднатомнікі выбраных твораў Яна Чачота, Максіма Багдановіча, Вацлава Ластоўскага, Уладзіміра Жылкі, Яна Баршчэўскага, зборнік «Беларускія летапісы і хронікі». Не адразу раскусіўшы каштоўнасць гэтай залатой бібліятэкі Беларусі, іншыя чытачы не паспелі ўхапіць кнігі ўнікальнай серыі, якія разляцеліся амаль імгненна.

Наша серыя ўпершыню дае магчымасць азнаёміцца з усім багаццем нашай шматмоўнай літаратуры. Так, шматмоўнай, бо на розных этапах свайго развіцця яна стварылася на розных мовах, якія фактычна былі ў свой час на Беларусі літаратурнымі. Апрача беларускамоўных, у серыю будуць уключаны лацінскамоўныя, польскамоўныя і іншыя творы ўраджэнцаў Беларусі ў перакладзе на сучасную беларускую мову. Рускамоўныя творы будуць падавацца ў арыгінале без перакладу – як публікацыя.

У «Беларускім кнігазборы» будзе сабраны ўвесь цвет нашага пісьменства за тысячу гадоў яго развіцця. Школьнікі, студэнты, выкладчыкі школ і ВНУ, наогул усе культурныя людзі не змогуць абмінуць гэтыя даволі зграбныя, густоўна аформленыя мастаком Міколам Казловым томікі, у кожным з якіх чытач грунтоўна пазнаёміцца з творчасцю класікаў нашай літаратуры, з надзвычай цікавымі для ўсіх гісторыка-літаратурнымі помнікамі Беларусі.

Пачынаючы з 1996 года, з дня выхаду першага тома «Беларускага кнігазбору», ужо пабачыла свет ні многа ні мала – 10 тамоў серыі! Апошнія два тамы выйшлі зусім нядаўна, амаль адначасова. Гэта – «Выбраныя творы» сучаснага нашага класіка, народнага пісьменніка Беларусі Янкі Брыля.

Дагэтуль «Беларускі кнігазбор» выходзіў у дзвюх серыях: першая – «Мастацкая літаратура», другая – «Гісторыка-літаратурныя помнікі». З 1999 года з'явілася новая, трэцяя серыя – «Замежная літаратура» (знешне яна будзе вылучацца толькі сінім колерам кніжных вокладак). І пачынацца яна будзе «Выбранымі творамі» Ёгана Вольфганга Гётэ.

■

ВЫСТАВА

ШАНАВАНЫЯ Ў БЕЛАРУСІ

Галіна Зінкевіч

У Нацыянальным мастацкім музеі на гэты раз пашанцавала старажытным іконам. Дзякуючы намаганням Беларускага фонда культуры і рэстаўрацыйных майстэрняў, адкрылася выстава шанаваных у Беларусі абразоў Божай Маці. Так, час ад часу асобныя экспанаты – пад нейкую дату ці падзею – выцягваюцца з музейных сутарэнняў на свет, каб парадаваць нашае з вамі вока.



Першыя іконы (ад грэчаскага eikon – вобраз) з'явіліся пры ранніх хрысціянах. Буйнейшым цэнтрам іканапісу стала Візантыя. На аснове візантыйскай традыцыі ўзнікла старажытнарускае мастацтва, а яго росквіт на Русі ў XII-XVI стагоддзях звязаны з іменамі Феафана Грэка, Андрэя Рублёва, Дыянісія. Пазней, побач з узбагачэннем варыянтаў, расце рэгламентацыя іканапісу. Рашэннем аднаго з сабораў забаранялася сваволя мастакоў, якія малююць Хрыста, Божую Маці, святых. Іканаграфічныя каноны рабіліся ўсё больш строгімі. Ці з гэтай прычыны, ці з якой іншай, але мастацтва напісання ікон на Русі на пачатку XVII стагоддзя прыйшло ў заняпад.

Між тым, на абсягах паміж Польшчай і Расіяй, дзе фарміравалася беларуская народнасць, дзе панавала шматканфесійнасць, і цэрквы пераходзілі з рук у рукі, узрастала свая школа іканапісу. Узоры гэтай школы XVI-XVII стагоддзяў мы бачым на студзеньскай выставе. З 31 работы 10 выстаўлена ўпершыню. Усе яны рознай ступені захаванасці, асобныя рэстаўратарамі літаральна вернуты з небыцця.

Нябесная Заступніца выглядае дзе па-еўрапейску элегантнай, дзе па-сялянску простай. Колеравая гама досыць стрыманая. Сустракаюцца элементы дэкаратыўнага мастацтва – арнамент, кветкі. Галоўнае, што робіць усе работы адметнымі – спалучэнне візантыйскіх і старажытнарускіх традыцый з заходнееўрапейскімі, альбо раманскімі. Прынамсі, Візантыя не ведала каранаваных выяў Богамацеры – яны з'явіліся ў XVIII стагоддзі. Мясцовыя ізографы, звычайна ананімныя, праяўлялі творчую свабоду, калі малявалі Адзігітрыю, Аранту альбо Уміленне.

Ля адной з ікон я стаяла асабліва доўга. У твары і паставе Нябеснай Апякункі столькі высакародства, столькі спакою і мудрасці ў паглядзе. Варта пагадзіцца з аўтарам канцэпцыі выставы, доктарам мастацтвазнаўства Надзеяй Высоцкай: беларускія старажытныя абразы не сорамна паказваць ні ў Францыі, ні ў Іспаніі. Якраз у Іспаніі, дарэчы, яны нядаўна і пабывалі.

■

ВТОРНИК, 1 ФЕВРАЛЯ

8.00, **11.00**, **14.00**, **17.00**, **23.10** Новости. **8.15** «Нежный яд» Сериал. **9.15** «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова. **9.45** Как это было. Афера века. **10.20** Мультсеанс· «Старик и петух». **10.30** Сериал «Новые приключения Синдбада». **13.30** Программа «Вместе» **14.20** Мультсериал «Охотники за привидениями». **14.40** Возможно все! **15.00** «Царь горы». **15.25** ...До шестнадцати и старше. **16.00** «Нежный яд». Сериал. **17.25** Смехопанорама Е. Петросяна. **17.55** Ищу тебя **18.45** Погода. **18.50** «Девушки с характером». Сериал. **19.45** Спокойной ночи, малыши! **20.00** Время. Информационный канал. **21.00** Худ. фильм «ВЫСОТА» **22.40** А Гордон. «Собрание заблуждений».

РТР: **6.00**, **7.00**, **8.00**, **16.00**, **18.00**, **20.00**, **0.00** Вести. **7.15** Телеспецназ· «Дежурная часть». **8.20** Квантовая медицина. **8.30** «Арена - спорт». Тележурнал. **9.00** Гомеопатия и здоровье. **9.10** «Цыганка». Телесериал. **10.00** «Лето нашей тайны». Телесериал **10.55** Мультфильмы. **15.30** «Секретные агенты» Мультсериал. **16.20** «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа. **17.05** Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе - II» **18.30** «Петербургские тайны». Телесериал. **19.25** Полный модерн **20.45** Боевик «ГЛАДИАТОР ПО НАЙМУ». **22.30** Телеспецназ· «Дежурная часть». **22.45** «К-2» представляет: программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».

К: **7.05**, **11.30**, **13.30**, **19.30**, **23.00** Новости культуры **7.20** После новостей... **7.40** Премьера на канале. «Пивовар». Телесериал **8.45** Р Штраус. Сюита вальсов из оперы «Кавалер розы». **9.10** «Острова». Режиссер Е Саканян. **10.05** Мир авиации. **10.35** «И огонь, и пламя». Телесериал **11.40** «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА». Худ. фильм. **12.35** ...Запутанный сюжет **12.45** «Время назад». **13.45** Мультфильмы. **14.30** Рассказы старого сплетника. «Театр в Камергерском». Авторская программа А.Белинского. **15.00**, **17.30** Новости. **15.10** Кино - детям. «Жил-был хомяк». **15.35** Времена и воины. «Ассирийцы». **16.10** Ортодокс. **16.35** «И огонь, и пламя». Телесериал. **17.40** Ноу-хау. **17.55** Журнальный вариант. **18.20** «О времени и о себе». Оскар Фельцман. **19.00** Вечерняя сказка. **19.10** «Приключения Болека и Лелека» Мультсериал. **19.50** Классика английского документального кино. «Семейный портрет». **20.45** После новостей... **21.05** «И.Моисеев. Гастроль длиною в жизнь». 9-я серия. **21.35** Премьера на канале «Пивовар». Телесериал. **22.30** «Из концертного зала». Произведения Ф.Шопена исполняет А.Султанов.

НТВ: **5.00** Сегодня утром. **9.00**, **11.00**, **13.00**, **15.00**, **18.00**, **21.00** Сегодня. **9.25** «Третий тайм». Программа С.Шустера. **10.15** Путешествие натуралиста. **10.45** Фитиль. **11.30** «Старый телевизор» вспоминает: «Среда обитания». **13.30** Наше кино. «ГОНЩИКИ». **15.35** Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена». **16.25** Впрок. **16.40** Интересное кино. **16.50** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.05** Час сериала «Скорая помощь». **19.55** «Глас народа» представляет: «Царь Борис». 1-я серия **21.45** «Царь Борис». 2-я серия. **22.40** «Глас народа». Программа Евгения Киселева. **23.45** Сегодня в полночь. **0.05** «Антропология».

СРЕДА, 2 ФЕВРАЛЯ

8.00, **11.00**, **14.00**, **17.00**, **23.25** Новости **8.15** «Нежный яд». Сериал **9.15** Джентльмен-шоу. **9.45** Ищу тебя. **10.30** Сериал «Новые приключения Синдбада». **13.30** Программа «Вместе» **14.20** Мультсериал «Охотники за привидениями» **14.40** Классная компания **15.00** Зов джунглей. **15.25** ..До шестнадцати и старше. **16.00** «Нежный яд». Сериал. **17.25** Маски-шоу. **17.55** Человек и закон. **18.45** Погода. **18.50** «Девушки с характером». Сериал. **19.45** Спокойной ночи, малыши!. **20.00** Время. Информационный канал. **21.00** Завтра не наступит никогда в праздничной комедии «ДЕНЬ СУРКА». **22.50** Программа «Цивилизация»

РТР: **6.00**, **7.00**, **8.00**, **16.00**, **18.00**, **20.00**, **0.00** Вести. **7.15** Телеспецназ· «Дежурная часть». **8.20** Квантовая медицина. **8.30** «Арена - спорт». Тележурнал. **9.00** Гомеопатия и здоровье. **9.10** «Цыганка». Телесериал. **10.00** «Лето нашей тайны». Телесериал. **10.55** Мультфильмы **15.30** «Секретные агенты». Мультсериал. **16.20** «Башня» Молодежная информационно-развлекательная программа **17.05** Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе - II» **18.30** «Петербургские тайны». Телесериал. **19.25** Сам себе режиссер. **20.45** Время кино. Джекки Чан в боевике «ПРОЕКТ «А». **22.40** Телеспецназ: «Дежурная часть». **22.55** Программа «А» **0.20** Горячая десятка.

К: **9.05** «Пивовар» Телесериал. **10.00** Ноу-хау. **10.15** «Не хлебом единым». Художник В Зелинский **10.35** «И огонь, и пламя». Телесериал. **11.30**, **13.30**, **19.30**, **23.00** Новости культуры. **11.40** «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА». Худ. фильм. **12.35** Поклонникам Терпсихоры. **12.50** Дом актера. Людмила Целиковская. **13.45** «Ну, погоди!» Мультфильмы. **14.30** 15-й подъезд. **15.00**, **17.30** Новости. **15.10** Кино - детям «Жил-был хомяк». **15.35** Времена и воины «Македонцы» **16.05** Моя судьба В.Родзянко «Прощание с Родиной». Фильм 1-й. **16.35** «И огонь, и пламя». Телесериал. **17.40** Архитектурная галерея. **17.55** «Ах, Настасья!» Концерт песни русского романса. **18.35** Кто мы? **19.00** Вечерняя сказка. **19.10** «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал. **19.50** Документальные фильмы. **20.40** После новостей... **21.00** «И.Моисеев. Гастроль длиною в жизнь». 10-я серия. **21.25** «Пивовар». Телесериал. **22.20** «Исторические концерты». Г.Вишневская и М.Ростропович. **22.45** «Видеопоэззия». К.Кедров.

НТВ: **5.00** Сегодня утром. **7.55** «Царь Борис». 1-я серия **9.00**, **11.00**, **13.00**, **15.00**, **18.00**, **21.00** Сегодня. **9.30** «Царь Борис». 2-я серия. **10.30** Фитиль. **10.40** «Среда». Экологическая программа. **11.30** «Старый телевизор» вспоминает: «Короли и капуста» **13.30** Наше кино. Остросюжетный фильм «БЕЛОЕ ПРОКЛЯТЬЕ». **15.35** Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена». **16.25** Впрок. **16.40** Интересное кино. **16.50** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.00** Час сериала «Скорая помощь» . **19.50** Час сериала. Михаил Пореченков в боевике «Агент национальной безопасности. «Легион». **21.45** Независимое расследование с Николаем Николаевым. **22.35** Сегоднячко. **23.25** Сегодня в полночь. **23.45** «Антропология».

ЧЕТВЕРГ, 3 ФЕВРАЛЯ

8.00, **11.00**, **14.00**, **17.00**, **23.10** Новости. **8.15** «Нежный яд». Сериал. **9.15** Маски-шоу. **9.45** Человек и закон. **10.30** Сериал «Новые приключения Синдбада». **13.30** Программа «Вместе». **14.20** Мультсериал «Охотники за привидениями». **14.40** Семь бед - один ответ. **15.00** Программа «100%». **15.25** ...До шестнадцати и старше. **16.00** «Нежный яд». Сериал. **17.25** «Каламбур». **17.55** Процесс. **18.45** Погода. **18.50** «Девушки с характером». Сериал. **19.45** Спокойной ночи, малыши! **20.00** Время. Информационный канал. **21.00** Премьера - 200. Валерий Приемыхов и Татьяна Догилева в фильме «КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ». **22.40** Фотоателье «Тихого дома». Программа Сергея Шолохова.

РТР: **6.00**, **7.00**, **8.00**, **16.00**, **18.00**, **20.00**, **0.00** Вести. **7.15** Телеспецназ: «Дежурная часть». **8.20** Квантовая медицина. **8.30** «Арена - спорт». Тележурнал. **9.00** Гомеопатия и здоровье. **9.10** «Цыганка». Телесериал. **10.00** «Лето нашей тайны». Телесериал. **10.55** «Лечение Василия». Мультфильм. **15.30** «Секретные агенты». Мультсериал. **16.20** «Башня». **17.05** Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе - II». **18.30** «Петербургские тайны». Телесериал. **19.25** Клуб «Белый попугай». **20.45** Время кино. Джекки Чан в боевике «Проект «А-II». **22.35** Телеспецназ: «Дежурная часть». **22.50** «Кино+ТВ». Тележурнал. **0.20** Баскетбол. Евролига. ЦСКА - «Тофаж».

К: **17.05** Поклонникам Терпсихоры. **17.20** «Мы и «золотой миллиард». Беседа с академиком Н.Моисеевым. **17.30** Новости. **17.40** «Российский курьер». **18.20** «Время музыки». Тележурнал. **18.45** «Кумиры». Ирина Соколова. **19.10** Вечерняя сказка. **19.20** «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал. **19.30**, **23.00** Новости культуры **19.50** «Падение Сайгона». Док. фильм. **20.40** После новостей... **21.00** «Здесь осталась его душа». М.Шагал. **21.35** «Пивовар». Телесериал. **22.30** Джазофрения.

НТВ: **5.00** Сегодня утром. **5.15**, **7.15** Спорт, погода. **5.20**, **6.15** Криминал. **5.35**, **7.45** Интересное кино. **5.50**, **7.20** Впрок. **6.20** Карданный вал. **6.35** Мультфильм. **6.50** Большие деньги. **7.55** Час сериала. Михаил Пореченков в боевике «Агент национальности безопасности». «Легион». **9.00**, **11.00**, **13.00**, **15.00**, **18.00**, **21.00** Сегодня. **9.25** Независимое расследование с Николаем Николаевым. **10.15** Большие родители. **10.45** Мультфильм «Кот в сапогах». **11.30** «Старый телевизор» вспоминает: «Короли и капуста». **13.30** Наше кино. Герман Полосков, Александр Яковлев и Вацлав Дворжецкий в остросюжетном фильме «АКВАНАВТЫ». **15.35** Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена»(США). **16.25** Впрок. **16.40** Интересное кино. **16.50** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.05** Телеигра «О, счастливчик!». **19.50** Час сериала. Михаил Пореченков в боевике «Агент национальной безопасности». «Доктор Фауст». **21.45** «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. **22.20** Сегоднячко. **23.10** Сегодня в полночь. **23.30** Дэниэл Стерн в фильме «ВЫСТРЕЛ».

ПЯТНИЦА, 4 ФЕВРАЛЯ

8.00, **11.00**, **14.00**, **17.00**, **22.50** Новости. **8.15** «Нежный яд». Сериал. **9.15** «Каламбур». **9.45** Процесс. **10.30** Сериал «Новые приключения Синдбада». **13.30** Программа «Вместе». **14.20** Чингачгук и все, все, все... в фильме «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА БЕРЕГАХ ОНТАРИО». **15.50** Журнал «Ералаш». **16.00** «Нежный яд». Сериал. **17.25** Джентльмен-шоу. **18.00** Экстренный вызов. Спасатели. **18.30** Вкусные истории. **18.40** Погода. **18.45** Поле чудес. **19.45** Спокойной ночи, малыши! **20.00** Время. **20.45** Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в детективе «Восток - дело тонкое». **22.10** «Эх, Семеновна!» Всероссийский частушечный суперкубок. **23.05** Ночной кинозал. Клинт Иствуд и Чарли Шин в полицейском боевике «НАПАРНИК»

РТР: **6.00**, **7.00**, **8.00**, **16.00**, **18.00**, **20.00**, **0.00** Вести. **7.15** Телеспецназ: «Дежурная часть». **7.35** Тысяча и один день. **8.20** Квантовая медицина. **8.30** «Арена - спорт». Тележурнал. **9.00** Гомеопатия и здоровье. **9.10** «Цыганка». Телесериал. **10.00** «Лето нашей тайны». Телесериал. **10.55** «Военная тайна», «У богатых свои причуды». Мультфильмы. **15.25** Диалоги о рыбалке. **16.20** Акуна матата. **17.05** Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе - II». **18.30** «Агата Кристи. Пуаро». «Двадцать четыре черных дрозда». Телесериал **19.25** «Городок». **20.45** Время кино. Яриминальная драма «ВОРЫ В ЗАКОНЕ». **22.30** «Панорама недели». Тележурнал. **23.45** Телеспецназ: «Дежурная часть».

К: **7.05**, **11.30**, **13.30**, **19.30**, **23.00** Новости культуры. **7.20** После новостей... **7.40** «Пивовар». Телесериал. **8.40** Формулы музыки. **9.30** «Падение Сайгона». Док. фильм. **10.20** «Рыбы, птицы, звери». Художница Е.Волкова. **10.35** «И огонь, и пламя». Телесериал. **11.40** «Насреддин в Бухаре». Худ. фильм. **13.00** «Мой Эрмитаж». Авторская программа М.Пиотровского. **13.45** Мультфильмы. **14.30** «Время музыки». Тележурнал. **15.00**, **17.30** Новости. **15.10** Кино-детям. «Жил - был хомяк». **15.35** Времена и воины. «Спартанцы». **16.05** Моя судьба. В.Родзянко. «На чужбине». Фильм 2-й. **16.35** «И огонь, и пламя». Телесериал. **17.40** Новое кино. **18.05** Новый век российского пианизма. **18.30** Парижский журнал. «Дама с птицами». Премьера. **19.00** Вечерняя сказка. **19.10** «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал. **19.50** Фильмы Елены Саканян. «Кто разбудет аксолотля?» Док. фильм.. **20.45** После новостей... **21.05** Поет Тина Тернер. **21.35** «Пивовар». Телесериал. **22.30** «Кто там...» Авторская программа В. Верника.

НТВ: **5.00** Сегодня утром. **5.15**, **7.15** Спорт, погода. **5.20**, **6.15** Криминал. **5.35**, **7.45** Интересное кино. **5.50**, **7.20** Впрок. **6.20** Карданный вал. **6.35** Мультфильм. **6.50** Большие деньги. **7.55** Час сериала. «Агент национальной безопасности». Доктор Фауст». **9.00**, **11.00**, **13.00**, **15.00**, **18.00**, **21.00** Сегодня. **9.25** Без рецепта. **10.00** Док-шоу «Я и моя собака». **10.30** Служба спасения. **11.30** «Старый телевизор» вспоминает: «Короли и капуста». **13.30** Наше кино. Фильм «СЛОМАННАЯ ПОДКОВА». **15.35** Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена»(США). **16.25** Впрок. **16.40** Интересное кино. **16.50** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.00** Сериал по пятницам. Чак Норрис в боевике «Крутой Уокер: правосудие по-техасски». **20.35** Профессия - репортер. Ольга Надточей «Требуются женщины. » **21.45** «Криминальная Россия» «Сибирский потрошитель». 1-я серия. **22.15** Цвет ночи. Вуди Харрельсон в комедии «ЗАВОДИЛА - КОРОЛЬ КЕГЕЛЬБАНА».

СУББОТА, 5 ФЕВРАЛЯ

7.00, **9.00**, **14.00**, **17.00** Новости. **7.10** Слово пастыря. Митрополит Кирилл. **7.25** Сериал «Все путешествия команды Кусто». **8.15** Журнал «Ералаш». **8.30** Играй, гармонь любимая!. **9.10** Смак. **9.30** Поле чудес. **10.30** Утренняя почта. **11.00** Дневной киносеанс. Музыкальная комедия «ТРАКТОРИСТЫ». **12.50** В мире животных. **13.30** История одного шедевра. **14.10** Приключенческий сериал «Горец». **15.05** Мультазбука. **15.40** «В поисках утраченного». Евгения Ханаева. Ведущий - Г.Скороходов. **16.20** Следствие ведут игроки в новой программе «Детектив-шоу». **17.10** Журнал «Ералаш». **17.30** Угадайка. **18.10** Откройте, комедия! Геннадий Хазанов и Вячеслав Невинный - «ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОРЫ». **20.00** Авторская программа Сергея Доренко. **21.10** Погода. **21.20** «Китайский городовой». Сериал. **22.10** «Тысячелетие». Сериал. **23.05** Коллекция Первого канала. Боевик Джона Ву «ПУЛЯ В ГОЛОВУ».

РТР: **7.00** Мультфильмы. **7.30** Папа, мама, я - спортивная семья. **8.25** Прогноз погоды. **8.30** Почта РТР. **9.00** Доброе утро, страна. **9.35** «Сто к одному» Телеигра. **10.25** Сам себе режиссер. **10.55** «Друзья». Многосерийный телевизионный Худ. фильм **11.25** Эх, дороги... **11.40** «Золотой ключ». Квартирная лотерея. **12.00**, **20.00** Вести **12.20** Федерация. **13.00** Дневной сеанс. Фильм Георгия Данелии «ПУТЬ К ПРИЧАЛУ». **14.35** «Том и Джерри». Мультсериал. **15.05** Телеспецназ. **16.05** «На здоровье!» Ток-шоу. **17.00** Моя семья. **18.00** «Два рояля». **18.55** «Аншлаг» и К_. **20.45** Фильм недели. «ЦВЕТ НОЧИ». **23.05** Последний сеанс. Фильм «ТЕЛО КАПИТАНА БУДЕТ ПРЕДАНО ЗЕМЛЕ, А СТАРШИЙ МИЧМАН БУДЕТ ПЕТЬ».

К: **9.05** «Читая Библию». Ветхий Завет. **9.15** «Аистенок». Тележурнал для детей. **9.40** Век кино. «СОРВАНЕЦ». Худ. фильм **11.05** Мультфильм. **11.25** «Гражданская война в Америке». Документальный сериал. **12.35** Графоман. **13.00** Рассказы старого сплетника. Авторская программа А.Белинского. **13.30**, **21.00** Новости культуры. **13.45** Кино по выходным. «Сыновья и любовники». Телесериал. **14.40** «Мой цирк». Ведущий М. Никулин. **15.05** Отечество и судьбы. «Боткины». **15.30** Музыка барокко в Патриарших палатах Московского Кремля. **16.00** «Рюрик и его Шелтозеро». Док. фильм. Режиссер А. Гриднев. **16.30** Д. Лондон. «Мартин Иден». Телеспектакль. Режиссер С. Евлахишвили. Часть 1-я. **17.30** Новости. **17.35** Д.Лондон. «Мартин Иден». Телеспектакль. Режиссер С. Евлахишвили. Часть 2-я. **18.40** «Царская ложа». Илья Мусин. **19.20** Вечерняя сказка. **19.30** «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал. **19.40** «Исповедь художника. Михаил Шемякин». Док. фильм. **20.30** Никитинские вечера. **21.20** Блеф-клуб. **22.00** Мультфильм для взрослых. **22.15** Фильмы режиссера Душана Макавеева. «ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ». Худ. фильм.

НТВ: **6.55** Анонс дня. **7.00**, **9.00**, **11.00**, **15.00**, **18.00**, **21.00** Сегодня. **7.15** Сериал «Крутой Уокер: правосудие по-техасски». **8.00** «Закон джунглей». **8.30** «Миго-инопланетянин». **9.15** Криминал. «Чистосердечное признание». **9.45** Телеигра «О, счастливчик!» **10.25** Без рецепта **11.25** Большие деньги. **11.55** Наше кино. Комедия «ШТРАФНОЙ УДАР». **13.30** «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э Успенского. **14.25** «Круглая дата». Полад Бюль-Бюль оглы. **15.25** «Любовные истории, которые потрясли мир». **15.55** Сериал по выходным. «Она написала убийство». **16.50** Дог-шоу «Я и моя собака». **17.25** Герой дня без галстука. **18.30** Мир кино. «Джеймс Бонд - агент 007». «Операция «Шаровая молния». **21.45** Сериал «Ее звали Никита». **23.25** Ток-шоу «Про это» **0.05** Мир кино. «РЕАНИМАТОР».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ФЕВРАЛЯ

7.00, **9.00**, **14.00** Новости. **7.10** Армейский магазин. **7.40** «Дисней-клуб»: «Гуфи и его команда». **8.10** Утренняя звезда. **9.10** «Непутевые заметки» Дм.Крылова. **9.30** Пока все дома. **10.00** Семейная комедия «Альф». **10.30** Здоровье. **11.00** Дневной киносеанс. «Знатоки» возвращаются. Дело N 6. «Шантаж». **14.10** Приключенческий сериал «Горец». «Грехи отцов». **14.55** Умницы и умники. **15.25** «Дисней-клуб»: «101 далматинец». **15.50** «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха». **16.15** Как это было. Расстрел парламента Армении. 1999 год. **16.55** Алла Шпак в программе «Женские истории». **17.25** Смехопанорама. **18.00** «Невзоров». Телевизионная программа **18.55** Мировое кино. «ПРИВИДЕНИЕ». **21.10** Информационная программа с П.Шереметом. **22.10** Роберт Де Ниро в фильме «БЕШЕНЫЙ БЫК».

РТР: **7.00** Служу Отечеству. **7.30** Мультфильмы. **8.20** «Устами младенца». Телеигра. **8.50** Доброе утро, страна. **9.30** «Аншлаг» и К_. **10.30** «Ретро-городок». **11.00** Русское лото. **11.40** Премьера мультфильмов. **12.00** Вести. **12.20** Парламентский час. **13.00** Старая квартира. 90-е годы. Часть 3-я. **14.05** Диалоги о животных. **15.05** «Закон и порядок». Телесериал **16.05** Реальное кино «Привести в исполнение». Док фильм.. **17.00** Перед «Зеркалом». **17.15** Кинотеатр «Россия». «ПРОХИНДИАДА-2». **19.00** Зеркало. **20.00** Мировой кинопроект «Библия-2000». «СОЛОМОН». **21.40** Александр Малинин на «Площади звезд». **23.20** Элитное кино. «РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕСТЕРН МЕРТВЫ».

К: **9.05** «Читая Библию». Новый Завет. **9.15** «Аистенок». Тележурнал для детей **9.40** Детский сеанс. «ПОДМЕНЕННАЯ КОРОЛЕВА». Худ. фильм. **10.45** Мировая деревня. «Разыгрываем карагод». **11.40** «Консилиум». Научно-популярная программа на медицинские темы **12.05** Экспедиция «Чиж». **12.35** А.П.Чехов. «О любви». Читает Р. Плятт. **13.00** Полонезы Г. Венявского исполняет М. Федотов. **13.15** Дворцовые тайны. **13.30**, **21.00** Новости культуры. **13.45** «Маугли». Мультфильм. **14.55** Кинопанорама. Встречи. **15.20** Отечество и судьбы. «Боткины». Часть 2-я. **15.45** Положение вещей. **16.20** Д.Лондон. «Мартин Иден». Телеспектакль. Режиссер С. Евлахишвили. Часть 3-я. **17.30** Новости. **17.35** «Во имя жизни и любви». Док. фильм.. Режиссер А.Каневский. **18.25** Романс... с Любовью Казарновской **18.50** Вечерняя сказка. **19.00** «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал. **19.10** «С потолка» Программа О.Басилашвили. **19.35** Шедевры мирового музыкального театра. «Лондонская фестивальная труппа». **20.45** Мультсериал для взрослых «Детективный дуэт. Иван и Митрофан». **21.20** «Музыкальные истории». Премьера. **21.45** Фильмы режиссера Владимира Блажевски. «БУЛЬВАР РЕВОЛЮЦИИ». Худ фильм.

НТВ: **6.55** Анонс дня. **7.00**, **9.00**, **11.00** **15.00** Сегодня. **7.15** Сериал. Пета Уилсон в фильме «Ее звали Никита». **8.00** «Закон джунглей». **8.30** «Миго-инопланетянин». **9.15** Служба спасения. **9.40** Пойми меня. **10.10** Путешествия натуралиста. **10.40** Профессия - репортер. Ольга Надточий «Требуются женщины...». **11.25** «Полундра». Семейная игра. **11.55** «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. **12.25** Телеигра «Ключи от форта Байяр». **14.15** "Криминальная Россия». «Сибирский потрошитель». 1-я серия. **14.45** Фитиль. **15.35** Большие родители. **16.05** Документальный сериал «Холодная война». **16.55** Сериал по выходным. «Она написала убийство». **18.00** Итоги. **19.35** Куклы. **19.50** Сериал «Улицы разбитых фонарей - II». **20.50** «Итого» с В. Шендеровичем. **21.10** Последний киносеанс. «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ». **22.50** «Третий тайм».



ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»
выдаецца з 1992 г.
Заснавальнік і галоўны рэдактар: Аляксей Кароль
Заснавальнікі: Т.Г. Мельнічэнка, В.А. Кароль
Выпускаючы рэдактар: Аляксандр Сдвіжкоў
Індэкс: 63138. Рэгістрацыйны нумар: 582.
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220004, вул. Ракаўская, 27.
Надрукавана з дыяпазытываў заказчыка
на паліграфічнай фабрыцы «Чырвоная зорка» ВПП імя Я.Коласа,
г. Мінск, 220073, 1-шы Загарадны зав., 3.
Тыраж: 4 тыс. экз. Заказ нумар: 1225.
Падпісана да друку: 31.01.2000г. Кошт дагаворны.